И Г Р А Е Т КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР

Днем 19 июля в Большом театре я впервые услышала новый музыкальный коллектив — Камерный оркестр Большого театра.

Впечатлениями от этого концерта мне бы хотелось поделиться.

Когда узнаешь о рождении нового музыкального коллектива, невольно задаешь себе вопрос — чем оно вызвано, какой потребностью продиктовано?

Думается, что дело здесь не только в естественной потребности музыкантов музицировать и расширять свой музыкальный кругозор.

В последние годы наблюдается активное возрождение интереса исполнителей и слушателей к камерной музыке. Быть может, это своеобразный протест против подчас слишком шумной музыки XX века, быть может, это потребность человека заново услышать, как рождается музыка из тишины... Так или иначе, но, видимо, эта характерная тенденция сегодняшней музыкальной жизни повлияла на рождение этого коллектива и на характер его пока еще короткой творческой жизни.

С первых же звуков стало очевидным, что оркестру удалось преодолеть противоречие между характером камерного музицирования и масштабностью сцены и зрительного зала Большого театра. И если тончайшее, прозрачное пианиссимо не терялось здесь, а держало зал в напряжении, то причина тому одна — содержательность, одухотворенность нюансировки, которую хочется назвать поистине виртуозной.

И если бы оркестр исполнил только один Дивертисмент В. А. Моцарта, то и этого было бы достаточно, чтобы судить об уровне коллектива. Удивительно, что за короткий срок удалось достигнуть стиливого единства, красоты и богатства тембрового звучания, чувства ансамбля. Нет сомнения, что в этом заслуга прежде всего художественного руководителя оркестра — дирижера, народного артиста РСФСР Ю. Симонова.

Любой ансамбль может быть творчески интересным, если состоит не просто из добросовестных исполнителей, но из артистов. И эту истину полностью подтвердили выступившие в концерте солисты оркестра.

С. Гиршенко и Ю. Торчиновский — великолепные скрипачи с яркой индивидуальностью. Эпическая широта, энергия одного и лиризм, раздумчивость другого как бы дополняли друг друга в стремлении раскрыть одну общую идею в исполнении Концерта И. С. Баха. Всегда увлекательно слу-

шать хорошо знакомое произведение, когда его очень по-своему исполняют истинные художники.

Два концерта А. Вивальди представили разные стороны творческой личности великого итальянца. Один из них в высокопрофессиональном исполнении С. Гиршенко, Г. Панюшкина и Ю. Лоевского раскрыл композитора светлого, ясного, уравновешенного, а другой, виолончельный, в исполнении Ю. Лоевского — А. Вивальди многопланового, масштабного, моментами — драматического. Исполнение Ю. Лоевского привлекает не просто высокой культурой, но и убежденностью в своей концепции, умением заставить поверить в неслышателя и повести его за собой.

В концерте принял участие пианист, лауреат международных конкурсов М. Петухов. К сожалению, такие слова, как «глубина, одухотворенность», слишком часто употребляются и стали затертыми, но трудно найти другие, чтобы передать поистине сильнейшее впечатление от исполнения Концерта И. С. Баха ре-мино.

В заключение концерта с оркестром выступила народная артистка СССР Е. Образцова. Ее выступление было и заключением, и прекрасной триумфальной кульминацией большой и сложной программы.

Исполнительские возможности Камерного оркестра Большого театра не вызывают сомнений. Тем серьезнее, мне кажется, должен стоять перед коллективом вопрос поисков: своего лица. В каком направлении будут идти поиски репертуара? На каком пути новый коллектив будет искать свою собственную дорогу? Ведь молодость — это пора поисков, дерзаний.

И еще, пусть не прозвучат мои слова слишком легковесно для такого серьезного разговора. Но... Камерный оркестр прекрасно смотрится. Ведь концерт — это всегда, независимо от намерений исполнителей, еще и зрелище. И хорошо оформленная сцена — колонны, канделябры, свет — все это несомненно способствовало созданию нужной атмосферы.

Мне захотелось поделиться своими впечатлениями об этом концерте, чтобы со страниц театральной газеты выразить горячее пожелание коллективу Камерного оркестра большого и доброго пути.

Е. МИШИНА,
заслуженный работник культуры
РСФСР, лектор-музыковед.

Обс. арт. 1980, 85 тамб. 8