

«Сов. Архив» 2 12 января 1979,

В ЦДРИ играют духовики

По взволнованной атмосфере, царившей в раздевалке, и отсутствию свободных мест в зрительном зале уже можно было судить об огромном интересе, проявленном музыкальной общественностью Москвы к этому концерту в ЦДРИ.

11 декабря 1978 г. Большой театр и Творческое объединение музыкантов-духовиков ЦДРИ организовали концерт солистов оркестра Большого театра СССР. Слушатели, не проявившие предвзятости, должны были довольствоваться боковыми проходами и слушать концерт стоя.

В зале можно было увидеть музыкантов из всех оркестров Москвы, студентов, курсантов и суворовцев из Московской военной школы.

Открыл концерт корифей духовой школы — народный артист РСФСР, профессор Т. А. Докшицер. Он рассказал об исполнительских традициях и их преемственности среди духовиков Большого театра, о наших всемирно прославленных солистах-духовиках, многие десятилетия высоко несущих звание солиста оркестра Большого театра.

И вот начался концерт, каждый номер которого завершался громом аплодисментов.

Открыл концерт наш молодой солист-гобоист Владимир Тамбовцев. В оркестре Большого театра он уже завоевал признание своей музыкальностью и отношением к работе, и тем приятнее было слышать его исполнение первой и третьей частей концерта Гидаша, в котором он еще раз показал себя вдумчивым музыкантом.

Большой успех выпал на долю Александра Тарасова, который исполнил на тубе Адажио и Аллегро Боцца. Он доказал, что туба — это виртуозный инструмент с очень красивым и мягким звуком.

Как музыкант, легко и свобод-

но владеющий инструментом, выступил Юрий Рудометкин, который с большим вкусом и тонкой нюансировкой сыграл концерт Вивальди.

Евгений Нестеренко проявил себя не только в качестве великолепного музыканта с совершенно ошеломляющей техникой, но и показал себя очень интересным композитором. Он блестяще исполнил Токкату композитора Маркиевичковна, а также Концертино собственного сочинения, в котором с большим мастерством и вкусом продемонстрировал все возможности тромбона.

Выступление Вячеслава Прокопова показало, что он по праву может называться учеником Т. А. Докшицера. В исполнении им концерта № 1 Щолокова мы услышали красивое и полное звучание трубы и хорошее владение инструментом.

Закончилось первое отделение выступлением квартета тромбонистов в составе: А. Скобелева, Е. Нестеренко, В. Голикова, В. Пачкаева. Их исполнение двух пьес Е. Нестеренко и квартета Дюбуа оставило у слушателей впечатлительные волшебства и магии. Всех буквально потрясло звучание тромбонистов, чистота интонации, ансамбль звука. Одним словом — это была высшая школа исполнения.

Второе отделение открыл Эдуард Мясников. Он исполнил два произведения Мессиана: квартет «На конец времени» (III часть) и «Бездна птиц». Красивый звук и владение инструментом показали, что он достойный продолжатель плеяды великолепных кларнетистов Большого театра.

Когда слушаешь игру на валторне Василия Тарасова, который исполнил концерт Пауэра, то трудно поверить, что валторна, это, пожалуй, самый сложный духовой инструмент: красивый звук и виртуозность исполнения

покорили весь зал и вызвали горячие аплодисменты.

Самым молодым участником концерта был трубач Виктор Янков. Своим исполнением Сонатины Рурфа он показал, что по праву принял участие в этом концерте больших мастеров. Законченность исполнения, красивое звучание и великолепная техника позволяют ждать от него самых блестящих успехов.

Особенно хочется отметить выступление Анатолия Скобелева. Он исполнил Элегию памяти Шостаковича, написанную композитором Калиновичем. В его руках тромбон пел великолепно звучащим звуком «бельканто». Слушая его, я вспоминал звучание лучших певцов и инструменталистов, в частности Святослава Кнушевицкого. Второй пьесой в его программе было Аллегро из Сонатины Кастерадо. Восторженный зал долго не отпускал музыканта со сцены.

Заслуженный артист РСФСР Александр Гольшев исполнил Легенду Марселя По. Замечательный флейтист своим исполнением доставил всем большое удовольствие.

В заключение концерта выступил ансамбль ударных инструментов в составе: В. Гришина, Н. Гришина, Ю. Ивченко, А. Курашова, Ю. Орвида. Они исполнили «Караван» Виктора Гришина, «Скетч для ударных» Лопреста, «Касумкентские барабанчики» Кажлаева. Это выступление стало великолепно завершением концерта. Хотелось назвать их не ансамблем ударных, а музыкальных, поющих инструментов, так как исполнение было насыщено красивым звучанием, тонкой нюансировкой.

В заключение хочется поблагодарить всех исполнителей за этот чудесный вечер и пожелать им всем самых больших успехов.

П. ТАРАСЕВИЧ,
артист оркестра.