

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

люди искусства

## ДЕВЯТНАДЦАТЬ ВИРТУОЗОВ

А. СПЕКТОРОВ

День рождения ансамбля скрипачей Большого театра Союза ССР — 25 февраля 1956 года.

У его истоков стояли такие выдающиеся художники, как композитор М. Чулак, главные дирижеры Большого театра А. Мелик-Пашаев, Ю. Файер, Е. Светланов, Г. Рождественский. В своей книге «О себе, о музыке, о балете», вышедшей в 1974 году, Ю. Ф. Файер рассказывает некоторые любопытные подробности:

«Как-то во время антракта очередного балетного спектакля «Раймонда» в дирижерскую комнату, где сидели мы с концертмейстером оркестра Большого театра Юлием Реентовичем, вошел один из организаторов готовящегося торжественного концерта и предложил Реентовичу исполнить на нем с группой скрипачей какой-нибудь номер...

Реентович согласился. Из большого списка скрипачей нашего оркестра он выбрал шестнадцать фамилий: десять человек ему показались мало, двадцать много, пятнадцать — не годилось, так как был еще и он сам, который должен стоять ровно в центре полукруга артистов. А шестнадцать — по восемь человек справа и слева и семнадцатый в середине, руководитель.

Выбранные им скрипачи не только согласились участвовать в концерте, но и до сих пор остаются бесценными участниками ансамбля.

И Реентович, и я долго ломали голову над тем, что играть. Он звал мне, я ему, но ни на чем подходящем остановиться не могли. Наконец, Юлий вспомнил, что на радио есть запись «Вечного движения» Паганини в исполнении оркестра под управлением Артуро Тосканини.

Мы берем машину, едем на радио, где я пропущу помоч нам, и вскоре мы возвращаемся, не только прослушав запись, но и получив в подарок пленку с ее копией. Идея исполнить «Вечное движение» Паганини понравилась всем. Взглянув за дело, в котором я, вовлеченный в него с самого начала, продолжал принимать участие в качестве, так сказать, музыкального консультанта и ра-

ботал вместе со скрипачами над этим номером так, как если бы мне предстояло дирижировать его исполнением в концерте. Выступления прошли с большим успехом».

Восемнадцать музыкантов Большого театра во главе с Юлием Реентовичем вот уже два десятилетия ведут насыщенную концертную жизнь. Свыше 1.000 концертов сыграли они за эти годы.

В дореволюционной России, как и в других странах мира, подобного коллектива, состоящего из однородных инструментов, не было. Ансамбль Большого театра своим творчеством воспитывает возвышенные чувства и вкусы слушателей, содействуя эстетическому воспитанию современного поколения. Великий композитор нашего времени Дмитрий Шостакович на заре деятельности ансамбля сказал: «Первые шаги ансамбля скрипачей нас убеждают в том, что будущее этого коллектива — прекрасно и он займет видное место в строительстве советской музыкальной культуры». Прошли годы, и когда его предсказание исполнилось, другой великий музыкант — Давид Ойстрах с полным правом смог написать: «Ансамбль скрипачей Большого театра СССР — замечательный коллектив, который своим мастерством завоевал любовь огромной аудитории не только в нашей стране, но и за рубежом».

Именно так, ано-грациозная, озаренная серебристым светом атмосфера музыки Паганини, но и лирическая настроенность антракта из балета «Раймонда» Глазунова или огромная внутренняя насыщенность «Ave Maria» Шуберта, поэтическая одухотворенность «Романса» Шостаковича — все это с большой музыкальной выразительностью и вдохновенностью звучит в прекрасном ансамбле семнадцати «чемпионов смычка», как назвала их пресса Италия.

В самом деле, за 20 лет своей творческой деятельности артисты выступили во многих городах и почти во всех республиках Советского Союза. Коллектив был на целых землях Казахстана, Алтая и Сибири и награ-

жден медалью «За освоение целинных земель». Он желанный гость в многочисленных аудиториях заводов и фабрик, колхозов и совхозов, воинских частей и студенческих клубов.

В связи с 200-летием Большого театра и 20-летием ансамбля коллектив его выступает с творческими отчетами перед учеными Москвы, студентами и преподавателями МГУ, Института инженеров железнодорожного транспорта, рабочими и служащими подшефного Большому театру завода «Коммунар», на заводе «Серп и молот». Особенно запомнился мне концерт в Московском доме ученых Академии наук СССР, где ученые разных поколений высоко оценили превосходную сыгранность, виртуозное мастерство этого уникального коллектива.

И не удивительно поэтому, что ансамбль породил множество последователей — «дочерних» ансамблей скрипачей как в профессиональных, так и в самодеятельных коллективах нашей страны.

Видное место в деятельности семнадцати артистов занимают и такие формы пропаганды советской музыкальной культуры, как многочисленные выступления по радио и телевидению, запись музыки на пластинках, озвучивание многих кинофильмов. Только в последнее время были озвучены фильмы «Семестрий» советско-итальянский фильм «Красная палатка» (композитор Михаил Зив), «Не только любовь» (композитор Родион Щедрин), «Ольга Сергеевна» (композитор Михаил Таривердиев). Понистине многогранная работа этого коллектива. Его замечательные музыканты сочетают подготовку нового репертуара, постоянное совершенствование своего мастерства, репетиции и концерты с работой в оркестре Большого театра, полностью выполняя общепринятые нормы. Я не случайно останавливаюсь на этих «деталях», так как хочу подчеркнуть, что при всей нагрузке в оркестре концертная деятельность, которую ведет ансамбль, труд его является понистине подвижничеством.

Создателем и бессменным художественным руководителем коллектива является заслуженный деятель искусств, концертмейстер оркестра Большого театра Юлий Реентович — талантливый музыкант, обладающий исключительным художественным вкусом.

Советские композиторы с большим уважением относятся к этому ансамблю. Специально для него создали и ему посвящают свои сочинения Арам Хачатурян, Михаил Чулак, Родион Щедрин, Евгений Светланов и другие.

В создании же специальных обработок активное участие принимают Геннадий Рождественский, Григорий Заборов, Леонид Фейгин, Аркадий Гурфинкель.

Значительную роль в творчестве семнадцати скрипачей играет концертмейстер пианистка Ирина Зайцева.

Передо мной большая стопка писем. Простые люди разных национальностей, профессий и возрастов благодарят исполнителей за виртуозность и мастерство, огромную радость и вдохновение, которые приносит ансамбль. Я не могу скрыть необычайного волнения, когда слушаю его концерты, составленные из произведений Чайковского, Генделя, Тартини, Паганини, Сарасате, Моцарта, Глазунова, Римского-Корсакова, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Чулаки, Кара Караева и других великодушных композиторов мировой, русской и советской классики.

Ансамбль (это в основном С. Ващенко, Э. Шашкин, В. Краснов, В. Гайдар, Р. Володарский, А. Глазов, Е. Мелешихин, Г. Генкина, М. Кушнинская, Н. Хибар, А. Грузенберг, И. Бровнына, Э. Сыроегин, Г. Тарпогосов, П. Марковский, Б. Лейтман, Н. Демин) пользуется не только большой любовью и симпатией — у слушателей, но и у своих собратьев по искусству. С ним охотно выступают известные исполнители: Ирина Архипова и Юрий Мазурок, Галина Олейниченко и Тамара Сипяевская. Трудно себе представить, какое богатство эмоций он приносит людям в таком сочетании.

Во всех 15 странах, где выступал за минувшие два десятилетия ансамбль, он вызывал благодарные и восторженные отзывы. К своему юбилею коллектив приходит в хорошей творческой форме. Его цель — дальнейшее совершенствование мастерства и еще более тесная связь с любителями музыки.