

КАК ОДНА БОЛЬШАЯ СКРИПКА

ЯРКУЮ, неповторимую страницу в историю советского камерного исполнительства вписал ансамбль скрипачей Большого театра СССР.

25 февраля 1956 года семнадцать скрипачей оркестра Большого театра выступили перед делегатами XX съезда КПСС. Они исполнили в унисон виртуозное произведение скрипичной литературы — «Вечное движение» Паганини. Казалось, играет одна гигантская скрипка, звуки которой заполнили весь зал. Блестящий уровень технического мастерства каждого участника, высокая культура ансамблевой игры покорили слушателей. Так родилась новая форма музыкального коллектива. За двадцать лет существования ансамбль зарекомендовал себя неутомимым пропагандистом классической и современной камерной музыки, в его репертуаре более пятидесяти произведений. Его участники сочетают деятельность в ансамбле с активной работой в оркестре Большого театра.

— За последние годы такая форма музицирования, как ансамбль скрипачей, приняла в нашей стране невиданный размах, — говорит Юлий Маркович Реентович, бессменный руководитель коллектива, концертмейстер Большого театра Союза ССР. — Чем это можно объяснить? В свое время Д. Шостакович ответил на такой вопрос, сказав: «Ансамбль скрипачей Большого театра — это стахановское движение в музыке».

Сегодня ансамбли скрипачей есть в Армении, Грузии, Ленинграде, в учебных заведениях, самодеятельные. Ю. Реентович сам как-то консультировал армейский ан-

самбль скрипачей. До рождения коллектива Большого театра никто не знал, что такое подобный ансамбль.

Конечно, чрезвычайно трудно исполнителям совмещать работу в оркестре ГАБТа и ансамбле. Но, работая в ансамбле, они неукоснительно выполняют полную норму репетиций и спектаклей в театре. Опыт игры в оркестре не только не мешает ансамблевой деятельности, но способствует привнесению тембровой красочности, живописности штрихов, многоплановости. Каждую свободную минуту артисты посвящают репетициям. И в результате этого огромного труда достигается легкость исполнения.

Работа ансамбля скрипачей чрезвычайно специфична. Взять, хотя бы, затруднение с репертуаром. Композиторы прошлого не написали ничего, что бы для этого подходило. Поэтому ансамбль широко использует специальные обработки, переложения скрипичной, фортепьянной и оркестровой литературы. Делают их талантливые музыканты, подлинные энтузиасты нового дела, такие, как, например, концертмейстер оркестра Большого театра Григорий Заборов. Он автор большинства партитур для ансамбля. Сейчас для скрипачей ГАБТаа стали писать Родион Щедрин, Михаил Чулаки, Арам Хачатурян, Кирилл Молчанов, Кара-Караев...

Неоднократно выступали с ансамблем ведущие солисты Большого театра Б. Руденко, Г. Олейниченко, И. Архипова и другие. Все аккомпанементы идут без дирижера. У ансамбля вообще нет дирижера, и в этом тоже интересная особенность коллектива.

Много и с неизменным успехом выступает ансамбль на

различных концертных площадках мира. Он уже побывал в 16 странах. Последние гастроль в прошлом сезоне в США прошли с огромным успехом.

Много ездят скрипачи с гастрольями по Советскому Союзу. Очень часто дают шедские концерты для рабочих, колхозников, студентов, воинов Советской Армии. Причем если концерт вечером, то днем обязательно ансамбль выступает на одном из заводов во время обеденного перерыва. В этом сезоне на Горьковском автозаводе на прощание ему подарили «Волгу», маленький белый макет автомобиля. А совсем недавно в дирекцию Большого театра пришла благодарность из белорусского городка Молодечно. Выступление в Молодечно запомнилось и оркестру. Воспользовавшись свободным временем, выпавшим во время гастроль в Минске, скрипачи сели в автобус и приехали в этот городок. Их встретили хлебом-солью, цветами, преподнесли портрет Янки Купалы, здание музыкального училища украсили цветами...

Для гастроль по Советскому Союзу исполнители часто используют свой отпуск. За выступления на целинных землях Алтая и Сибири ансамбль был удостоен медали «За освоение целинных земель».

За последнее время в коллектив пришли молодые, талантливые музыканты, и это говорит о перспективе долголетия замечательного оркестра. 60-летие Великого Октября ансамбль встречает в расцвете сил, готова новую программу, полный больших творческих замыслов.

М. ДАШИВЕЦ.