



НА СНИМКЕ: встреча артистов ансамбля в Томском аэропорту.

Фото В. Казацева.

# МУЗЫКИ ЧАРУЮЩИЙ МИР

ПИСЬМА ТОМИЧЕЙ О ВЫСТУПЛЕНИИ АНСАМБЛЯ СКРИПАЧЕЙ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР НА ОДНОМ ДЫХАНИИ

Вторую декаду шагает по Томской области XIII фестиваль культуры и искусства «Северное сияние». Он естественно перекаляется и резонирует с происходящими в это же время знаменательными событиями в культурной жизни нашей страны. 6 июня начался Всесоюзный Пушкинский праздник поэзии. Но поэзия всегда соседствует с музыкой. И, как бы подтверждая эту непреходящую истину, вслед за преддипломной поэзии в столице нашей страны открылся VI Международный конкурс имени П. И. Чайковского.

В музыкальной жизни Томска выдающимися событиями в эти дни является приезд для участия в фестивале «Северное сияние» всемирно известного ансамбля скрипачей Большого театра Союза ССР под руководством народного артиста РСФСР Ю. Реентовича. 11 июня в переполненном до отказа Концертном зале филармонии состоялось открытие гастрольной программы ансамбля. Трудно передать ту атмосферу внимания, торжественности, восхищения, которая парила в зале во время исполнения ансамблем программы концерта. Ведь все присутствующим хорошо знаком ансамбль, и они его давно полюбили по его выступлениям по радио и телевидению, по грамзаписи. Многие из них имеют и бережно хранят эти записи в своих музыкальных коллекциях. Но совсем иное дело — восприятие прославленного ансамбля «на натуре», его не-

посредственное видение и слушание, да притом в зале, который обладает прекрасной акустикой!

Концерт начался исполнением «Арии» Генделя. Вся дальнейшая программа концерта интересна, насыщена, впечатляюща. В ней были представлены вариации на тему 24-го каприса Паганини, антракт из балета «Раймонда» Глазунова, «Юльбельная» и танец девушек из балета «Тропою грома» Кара-Караева, «Мелодия» Дворжака, вальс из оперы «Война и мир» Прокофьева и ряд других замечательных произведений отечественной и мировой классики.

Неожиданным, но весьма приятным дополнением к концерту ансамбля были выступления народного артиста РСФСР Юрия Григорьева и заслуженной артистки РСФСР Эмилии Цаллаговой, мастерицы истинных неслыханно сложного романсов и арий, среди которых наиболее запомнились, пожалуй, серенада Дон Жуана Чайковского и ария Томски из одноименной оперы Пуччини.

Весь концерт, от начала до конца, был прослушан присутствующими с неслабым наслаждением, неоднократно сопровождался бурными аплодисментами и завершался таким восторженным неподдельным восторгом слушателей, под натиском которого ансамбль скрипачей трижды и, судя по всему, не без удовольствия выступил «на бис». Огромное спасибо дорогим гостям!

В. СОКОЛОВ,  
профессор ТИАСУРА.

и слушателей происходит только тогда, когда каждый чувствует глубину происходящего. Имя этому — большое искусство. Только так можно характеризовать ансамбль скрипачей Большого театра Союза ССР под руководством Ю. Реентовича. Очень хорошо, что фестиваль «Северное сияние» включил в свою программу выступления таких прославленных коллективов, как государственный ансамбль танца под руководством Игоря Моисеева и ансамбль скрипачей Большого театра Союза ССР. Они стали украшением нашего традиционного областного фестиваля. Соприкосновение с такими искусством духовно обогащает каждого, дает несравнимый заряд творческой бодрости. С каждым годом фестиваль

«Северное сияние» приобретает все большую популярность, мы уже не мыслим без него летний концертный сезон. Разнообразие фестивальной программы позволяет ознакомиться с самыми различными жанрами искусства. Ансамбль под руководством Ю. Реентовича стал для меня своеобразным эталоном, ориентируясь на который, можно оценивать выступления других коллективов. Соприкосновение с искусством скрипки — это еще не всегда искусство. Настоящее искусство возможно при сочетании великодушия техники с глубоким проникновением в мир музыки. Вот это удивительное сочетание и смогли мы ощутить на концерте.

В. ЧЕРЕМНИН,  
художник.

## ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНИЕ!

Какая это удивительная сила, способная перевернуть весь ритм твоего бытия! Сила, помогающая раскрыть смысл твоей жизни, дарящая минуты, когда особенно остро ощущаешь необходимость действовать, работать, делать важное и нужное. Я постигла это на концерте. Вдруг стал увеличиваться мой мир, до отказа заполненный учебной и прочими обычными делами. Я первый раз слушала выступление скрипачей Большого театра непосредственно в концертном зале. Наш маленький уютный зал областной филармонии стал царством музыки. А для нее не было преград. Она пробивалась в каждое сердце, и, казалось, не было здесь человека, не пережившего муки и радость открытия несравненных мелодий.

Ты сам, сам открываешь для себя мир красоте. Ты сам помогаешь той силе, которая закрепляет «свою» волшебных звуков, мушкетера и дум». Эта сила — искусство.

И ты сам делаешь себя причастным к тому вечному и светлому, что зовется им.

Здесь уже не встреча. Это прикосновение в каждый уголок твоего существа, и ты уже перестаешь мыслить себя отдельно от мелодии, ты мчишься вместе с ней в земной неизведанной и ядруг... останавливаясь у колыбели ребенка.

...Как не хочется, как жаль расставаться. Ну, пожалуй-ста, еще музыки...

И опять действительный жест скрипача. Мгновение. Вокруг тебя снова оживает чудо. Оно трогательно и яркое, оно смеется и плачет, токует и торжественно возносится к вышней своей точке.

Как объяснить магическую силу воздействия искусства? Как?

Каждый решает этот вопрос по-своему, и решение будет разным.

О. ЯКУШЕВА,  
студентка университета.

## ЭТАЛОН СОВЕРШЕНСТВА

Двенадцать смычков одновременно кружатся скрипке, и хлынула в зал мелодия. С этой минуты артисты и зри-

тели стали не просто единородными, а словно бы давними и добрыми знакомыми. Единение музыкантов