

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 26 февраля
1960 г.

г. Москва

СЕГОДНЯ, когда Ансамбль скрипачей Большого театра Союза ССР много выступает у нас в стране и за рубежом, приобщая к музыкальному искусству широкие слушательские аудитории, уместно вспомнить день, когда четверть века назад по случайному, казалось бы, поводу родился коллектив, который кто-то в шутку назвал «Большой скрипкой Большого театра».

У колыбели будущего ансамбля стояли дирижеры и концертмейстеры оркестра Большого театра, которым хотелось, чтобы на одном из торжественных концертов было показано искусство замечательных исполнителей, обычных скрытых от зрителей в глубине «оркестровой ямы».

Выступление скрипачей имело большой успех. Посыпались приглашения на концерты. И вскоре стало ясно, что новая форма камерного музицирования является одним из тех счастливых открытий, которым суждена долгая жизнь в искусстве. Пришлось серьезно взяться за решение самой важной проблемы — репертуарной, ибо ансамбль нуждался в произведениях, наиболее полно выявляющих его богатые звуковые и технические возможности.

Так появились вначале специальные переложения для ансамбля отрывков из опер и балетов, идущих на сцене театра, а затем и оригинальные произведения, созданные советскими композиторами, друзьями и поклонниками талантливого коллектива. Многие из этих сочинений прочно вошли в репертуар ансамбля,

БОЛЬШАЯ СКРИПКА БОЛЬШОГО ТЕАТРА

М А С Т Е Р А

повсеместно им исполняются, записаны на пластинки, изданы, звучат в радио- и телепередачах.

Свою обширную концертно-пропагандистскую работу скрипачи проводят без малейшего ущерба для Большого театра. Каждый из членов коллектива выполняет полную норму репетиций и спектаклей и служит образцом дисциплины на основном художественном поприще.

В последнее время ансамбль привлек к своей работе ряд известных солистов Большого театра — вокалистов и инструменталистов. Это позволило расширить программы, сделать их еще более разнообразными в жанровом отношении.

Следует особо упомянуть о том, что у москвичей нашлось много последователей. В настоящее время ансамбли скрипачей работают при многих клубах и школах, в профессиональных и самодетельных музыкальных организациях, среди взрослых и детей. Появились также ансамбли альтистов и виолончелистов, созданные по тому же образу и подобию...

Коллектив скрипачей Большо-

го театра — живой развивающийся организм. И хотя в его составе по-прежнему играют ветераны, рядом с ними мы видим талантливую молодежь, пришедшую сюда в последние годы. И, конечно же, душою и организатором ансамбля является его бессменный художественный руководитель народный артист РСФСР Ю. М. Реентович.

Состоявшийся на днях отчетный концерт в Большом театре Союза ССР, прошедший с успехом, вновь продемонстрировал лучшие качества коллектива, снискавшие ему широкую известность. С первого же момента, когда под звуки хорошо всем знакомой возвышенной мелодии «Романса» Д. Шостаковича раздвинулся парчовый занавес и до конца концертной программы в зале царил неослабное внимание, прерываемое взрывами аплодисментов. Радостно было убедиться, что великодушная «Большая скрипка Большого театра» по-прежнему полнозвучна и неизменно радуется слушателей своим замечательным исполнительским мастерством.

Михаил ЧУЛАКИ.
Народный артист РСФСР.