

ОДУХОТВОРЕННОСТЬ И АРТИСТИЗМ

На концерт ансамбля скрипачей Большого театра СССР собралось столько слушателей, что их не смог вместить переполненный Органный зал.

В Музыкальной энциклопедии об этом коллективе сказано так: его исполнение «отличается красотой и полнотой звучания, тонкой отделкой деталей, идеальной сыгранностью». Мы бы добавили к этому, что выступлениям прославленного коллектива присуща высокая одухотворенность, подлинный артистизм, истинная радость творчества. Быть может, именно поэтому слушатель никогда не остается равнодушным к выступлениям ансамбля. Но не только поэтому. Особый смысл в деятельности этого коллектива, его высокое призвание состоят в том, чтобы донести до широкой публики, популяризировать в наилучшем понимании этого слова образцы музыкальной классики. За четверть века существования коллектив под руководством своего основателя, ныне народного артиста РСФСР Юлия Реевтовича ис-

полнил десятки концертных программ, включающих специально написанные для него обработки произведений композиторов-классиков и современных авторов. Сочетание высокохудожественной музыки с подлинным мастерством исполнения объясняет тот огромный интерес, который проявляют к его выступлениям слушатели и у нас в стране, и за рубежом.

Программа концерта в Кишиневе состояла из хорошо известных произведений Дворжана, Глазунова, Прокофьева. Классика, творения старинных мастеров были представлены музыкой Генделя. С большой теплотой и эмоциональной выразительностью прозвучали два фрагмента из балета выдающегося современного азербайджанского композитора Кара Караева «Тропой грома». Ансамбль демонстрирует, если можно так выразиться, высший класс коллективной виртуозности.

Подлинный восторг слушателей вызвали вариации на тему знаменитого ляминного этюда Паганини, известная миниатюра Римско-

го-Корсакова «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». Безграничные выразительные возможности скрипичной кантилены, возвышенность и благородство образа, светлый лиризм и глубина человеческих чувств открылись нам в бессмертном шедевре музыкального искусства — знаменитой арии «Аве Мария» Шуберта. Исполнение этой песни прозвучало тем более впечатляюще, что в ансамбль был включен орган (его партию играла О. Бабаджанова).

Выступление ансамбля скрипачей своеобразно дополнили и обогатили вокалисты — солисты Большого театра Союза ССР заслуженная артистка Марийской АССР Лидия Ковалева и лауреат международных конкурсов Лев Кузнецов. В их исполнении звучали арии из опер Бизе и Пуччини, испанские и неаполитанские песни Делиба и Кантилло. Успеху концерта способствовало и участие в нем концертмейстера Большого театра заслуженной артистки РСФСР пианистки И. Зайцевой.

Публика долго и горячо аплодировала искусству выдающегося ансамбля. Встреча наших слушателей с этим творческим коллективом стала одним из самых ярких событий фестиваля «Мэрцишор-80».

Л. ИРИНИН.