

7. фев

5,86
1169
1А6V

Вечное Движение

ОДЕТСКИЙ ЦЕНТР
г. Москва

15
МАЙ
1986

Тридцать лет назад состоялось первое выступление ансамбля скрипачей Большого театра Союза ССР. Он исполнил «вечное движение» Пажинни — произведение, как бы определившее всю дальнейшую судьбу этого коллектива. Стремление к совершенству, мастерству, постижение все более высоких вершин скрипичной школы — великое движение, основанное на огромном желании нести людям красоту музыки, помочь им разобратся в огромном и прекрасном мире звуков. Свидетельством тому стал репертуар ансамбля — сочинения, представляющие значительную трудность для исполнения.

Недавно на сцене Большого театра Союза ССР состоялся концерт ансамбля скрипачей Большого театра, приуроченный к 30-летию со дня его основания.

За минувшие годы ансамбль побывал во многих городах нашей страны. Знакомы с творчеством коллектива и зарубежные любители музыки. Следует сказать, что эта концертная деятельность проходит параллельно с работой в оркестре Большого театра, в свободное время. «Изумительная синхронность — результат не только исключительной художественной дисциплины, необыкновенной виртуозности, исполнительской точности и подвижничества творческого труда... Здесь гораздо больше — удивительное совпадение эмоций, темпераментов, уровня технического мастерства, умения чутко слушать не только себя или соседей, но и весь ансамбль в целом», — писал Давид Ойстрах.

— Самые добрые слова хочется сказать в адрес Юлиа Реентовича, великолепного музыканта и организатора, стараниями которого и создан наш коллектив, — говорит концертмейстер ансамбля скрипачей Большого театра Александр Грузенберг, работающий в коллективе с первых дней его существования. — Ныне музыкальным консультантом ансамбля стал Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии Евгений Светланов, заботу которого постоянно ощущает на себе наш коллектив.

Гастроли ансамбля проходят на различных площадках, порой и непосредственно в цехах предприятий после рабочей смены. Запомнились слова, услышанные после одного

из таких концертов. К нам подошел молодой человек и сказал, что раньше он не умел слушать музыку и, как ему казалось, «не понимал скрипку». А вот теперь он убедился, какое это чудо — скрипка. Право, такое признание дороже любых самых лестных рецензий.

М. КОРОТКОВ.