

К 60-летию коллектива мимического ансамбля

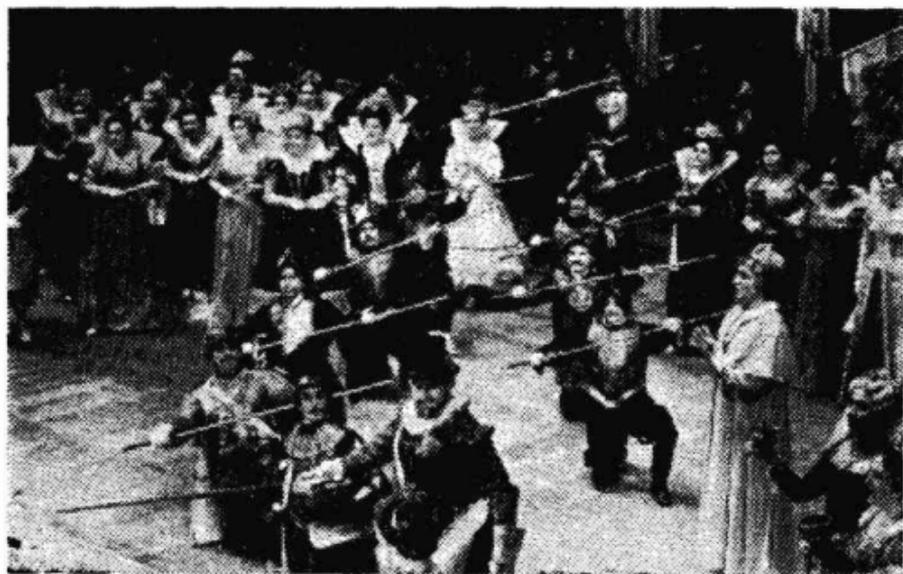
Раньше этих артистов называли статистами или фигурантами, то есть лицами, незначительными для действия спектакля, существующими лишь для видимости. Их не считали актерами, ведь постоять с алебардой или пройтись с мешком на спине может каждый. Вот и приглашали на эти «роли» свободных пожарных, солдат, студентов, желающих подработать.

Оказалось, что и с алебардой стоять на сцене или мешки таскать в процессе спектакля дело не та-

сиональным актером; даже стоящий у колонны слуга, даже спящий за столом пьяный гусар.

Художественное качество спектаклей сильно возросло, а в творческий массив театра рядом с коллективами солистов, артистов балета, хора и оркестра встал новый коллектив, коллектив артистов мимического ансамбля, миманс, как вскоре его начали называть.

Шли годы, профессиональность коллектива росла, стали выделяться в нем и отдельные творческие лич-



Артисты миманса в сцене из спектакля «Иван Сусанин».

ков простое. С легкостью разрушали художественный аромат спектаклей мастера разовых заработков, рождая сотни анекдотов, не столько смешных, сколько печальных.

В двадцатых годах нашего века Большой театр решил организовать группу профессиональных артис-

ности, масштаб работы увеличивался. И теперь трудно перечислить все творческие задачи миманса в спектаклях.

Взять хоть сегодняшней спектакль «Евгений Онегин». Дворянские девушки, что поспешно уносят жаровню с вареньем перед приходом крестьян, — миманс. Молодые парни и девки, отплясывающие перед барыней, — миманс. Шаловливые сборщицы малины, шныряющие среди хора, — миманс. Гости Ларных, танцующие, веселящиеся, а потом безуспешно стремящиеся помирить Ленского с Онегиным, — миманс. Месье Гильо, секундант Онегина на дуэли, — миманс. Гости 'на Петербургском балу, танцующие полонез и экосез, — миманс (ведь балет в этом спектакле совсем не занят). И, наконец, сам посол испанский — классическая роль миманса. Попробуйте-ка изъять из спектакля миманс, что будет?

Шестьдесят лет этот коллектив участвует в спектаклях Большого театра, спектаклях и оперы, и балета. Сейчас это полноправный член сложной и многообъемной творческой семьи Большого театра. Артисты миманса Большого театра блистательно заработали право на то, чтобы сегодня, в день их юбилея, мы горячо поаплодировали им, пожелали успеха в трудном, но достойном деле укрепления и развития искусства Большого театра.

Борис ПОКРОВСКИЙ.



Артисты миманса в спектакле «Зори здесь тихие».

тов с задачей исполнения ролей «толпы» или отдельных безмолвных героев спектакля (например, испанского посла в «Евгении Онегине» или императрицы Екатерины Второй в «Пиковой даме», или молодого Петра в «Хованщине», или... да мало ли разного рода ответственных ролей подобного рода можно набрать в спектаклях Большого театра).

Коллектив был организован крепко и умно. Руководил этим известным в то время режиссер В. А. Лосский. И вот уже в спектаклях Большого театра самая маленькая и молчаливая роль, каждый человек в толпе исполняется профес-



Артисты миманса в спектакле «Евгений Онегин».