

Сов. артисты, 1981, 5 июля

В балетной секции художественного совета

27 мая с. г. состоялось очередное заседание балетной секции художественного совета театра.

На заседании были подведены итоги завершающегося сезона и обсуждены предложения по пятилетнему репертуарному плану на 1981—1985 гг.

Сообщение по этому вопросу сделал главный балетмейстер театра, председатель балетной секции Ю. Григорович.

В текущем сезоне, рассказал Ю. Григорович, балетный репертуар театра состоял из 27 названий и 10 опер с участием балета. К концу сезона будет 29 названий, включая «Деревянного принца» В. Бартока и «Индийскую поэму» У. Мусаева. Каждый из балетных спектаклей прошел от 5 до 9 раз. По сравнению с прошлыми сезонами увеличился показ таких классических спектаклей, как «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Тени».

Намеченные планы и принятые обязательства коллектив выполнил. Вместе со всем театром балетная труппа участвовала в выпуске спектакля «Война и мир», посвященного XXVI съезду КПСС. В первом квартале состоялась премьера балета В. Бартока «Деревянный принц», сейчас готовится возобновление оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». На конец сезона запланирована премьера балета У. Мусаева «Индийская поэма».

По балету Д. Шостаковича «Золотой век» завершена планировавшаяся работа над сценарием и музыкальной редакцией. С со-

листами и кордебалетом, свободными от других новых работ, балетмейстер Ю. Григорович начал постановку балета, и часть материала уже поставлена. Выпуск «Золотого века» планируется на март-апрель 1982 года.

В первой половине следующего сезона параллельно с восстановлением репертуара будет идти работа над капитальным возобновлением «Князя Игоря» (выпуск спектакля намечен на IV квартал 1981 г.).

На IV квартал 1982 года планируется работа над одноактным балетом на музыку «Симфонических танцев» С. Рахманинова (балетмейстер М. Лавровский) и возобновление «Паганини» (в постановке Л. Лавровского). Два эти названия позволят включить в репертуар вечер балетов на музыку С. Рахманинова.

На 1983 год намечена работа над тремя балетными спектаклями: «Раймондой» А. Глазунова (балетмейстер Ю. Григорович), балетом на музыку Г. Доницетти (балетмейстер В. Васильев) и совместная работа театра и хореографического училища.

В 1984—1985 гг. Ю. Григорович предполагает осуществить постановку двух вечеров одноактных балетов — на музыку С. Прокофьева и И. Стравинского.

Исходя из того, что в течение года театр ставит четыре новых спектакля — два оперных и два балетных, предстоит определить еще два новых названия для включения их в план на 1984 — 1985 гг.

Балетная секция художественного совета уже ознакомилась с творческой заявкой балетмейстера А. Петрова на балет «Прометей» (музыка Л. Бетховена, Ф. Листа и А. Скрябина). Ведутся переговоры о постановке спектакля с американским балетмейстером Р. Джоффри. Есть ряд творческих заявок от балетмейстеров и композиторов, с которыми еще предстоит ознакомиться балетной секции художественного совета. Это — заявка балетмейстера Ю. Ветрова на балет «Русь» на музыку Ю. Буцко, балетмейстера И. Чернышева и композитора А. Эшпай — на балет «Круг», композитора В. Гроховского и балетмейстера М. Мартиросяна — на балет «Ара Прекрасный».

В обсуждении приняли участие Р. Карельская, Г. Уланова, Р. Стручкова, М. Кондратьева, А. Петров, Л. Семеняка, А. Жюрайтис, В. Левашев, П. Хомутов, Ю. Папко, которые одобрили предложения по пятилетнему плану в целом. В ходе обсуждения возник ряд вопросов, связанных с возможностями показа накопленного репертуара, отбора лучших из них для регулярного показа, необходимостью третьей сценической площадки как экспериментальной, переносом спектаклей из Большого театра на сцену КДС и из Кремлевского Дворца съездов на сцену Большого театра.

Обсуждению этих вопросов будет посвящено одно из ближайших заседаний балетной секции художественного совета.