

О профессионализме

Большой театр Союза ССР — один из старейших творческих коллективов нашей страны. И как у каждого старейшего коллектива, в нашем театре есть много прекрасных традиций. Одна из них — высокий профессиональный уровень исполнения.

Пожалуй, именно эта традиция, родившаяся давно, стодами, десятилетиями развивалась, обогащалась, по ходу ее развития отбрасывалось случайное, наносное, укреплялось главное, основное, ставшее со временем тем, чем мы все вправе гордиться сегодня — высочайшей профессиональной культурой. Именно поэтому слова «артист Большого театра» для тысяч и миллионов зрителей и слушателей ассоциируются с высоким исполнительским мастерством, академизмом.

Меняется время, меняются критерии в искусстве. Но и сегодня требование профессиональной добросовестности остается неизблевым.

Профессиональная добросовестность понятие довольно широкое. Оно включает не только точное следование авторским указаниям (будь то композитор или хореограф), но только безукоризненное знание своей партии, но и наличие профессиональной формы, тщательную подготовку к спектаклю, сосредоточенность на задачах спектакля и, наконец, добросовестное отношение к своей работе.

Всеми этими качествами обладают в большинстве своем работники Большого театра. И молодежи, недавно пришедшей в коллектив, есть с кого брать пример, есть у кого учиться.

Есть в театре еще немало людей, которые работали вместе с А. М. Мелик-Пашаевым. Всегда предельно собранный, он был предрасположен к творческой радости, а радостью для него были и уроки с солистами, и спевки, и репетиции, и спектакли. Для него не существовало творческих будней. Для него академически точное исполнение солиста, оркестра, ансамблей было азбучной истиной. И многие наши артисты уровнем своей исполнительской культуры в значительной мере обязаны этому выдающемуся музыканту.

Сейчас мало кто помнит спектакли с участием Е. К. Каткульской, В. Р. Сливинского, С. И. Мигая, Н. С. Хамаева и многих других мастеров недалекого прошлого нашего театра. Но и те, кто помнит их исполнение, и оставшиеся записи свидетельствуют об их высочайшем профессионализме.

Сегодня в Большом театре работает целая плеяда выдающихся мастеров мирового класса. Каждое их участие в спектаклях Большого театра — праздник не только для зрителей, но и для всей труппы. И

не случайно столь желанно их участие в спектаклях ведущих зарубежных оперных театров, где они несут и пропагандируют прекрасное, вдохновенное искусство Большого театра.

За последнее время в труппу Большого пришло много одаренной молодежи. В большинстве своем она оправдывает высокое звание «артист Большого театра». Но хочется пожелать нашей молодежи больше учиться у мастеров, чаще бывать на спектаклях, в которых они участвуют, на концертах, с которыми они выступают. Все это — незаменимая школа профессионализма.

Широкое распространение радио и телевидения дает возможность любителям музыки познакомиться с лучшими исполнительскими силами нашей страны и зарубежными артистами. Критерии стали значительно более высокими, зрители — более требовательными.

И чтобы отвечать этим возросшим и все возрастающим требованиям, артистам надо постоянно совершенствоваться в своем деле, добиваться более безукоризненного владения своим ремеслом, с тем, чтобы, ставя перед собой большие задачи, быть подлинным художником-творцом.

Соб. архивы 1983 г. грав.