

НАША НОВОГОДНЯЯ АНКЕТА

ВИКТОР БАРЫКИН,
солист балета

1. Реальное улучшение планирования и работы всех звеньев театра.

2. Оригинальные программы Ансамбля солистов оркестра Большого театра под руководством А. Н. Лазарева; работа Е. Ф. Светланова над оперой «Сказание о невидимом граде Китеже».

3. Главное для меня событие — выступление в члены КПСС.

Совместная с Флорентийской балетной труппой работа над балетом Р. Шедрина «Чайка»; участие в одноактных балетах в постановке В. Васильева.

4. Фильм «Полеты во сне и

наиву»; роман Ю. Семенова «Горение»; спектакль МХАТа «Так победим!».

5. Улучшение трудовой и производственной дисциплины в соответствии с требованиями декабряского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС.

Объективное, доброжелательное отношение руководства к творческим планам и заявкам артистов.

6. Мои творческие мечты: станцевать Базиля в «Дон Кихоте» и Красса в «Спартаке».

Всем желаю здоровья, творческих удач и счастья.

ВАСИЛИЙ ТАРАСОВ, солист оркестра

1. Впервые в Большом театре полностью прозвучала музыка Римского-Корсакова к опере «Сказание о невидимом граде

Китеже и дева Февронии».

2. Работа Е. Ф. Светланова над оперой «Сказание о невидимом граде Китеже»; концертные вы-

АНДРЕЙ ЗАБРОНОК,
хормейстер,

член комитета ВКММ

1. Включение в репертуар театра оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и дева Февронии».

2. Постановка «Сказание о невидимом граде Китеже».

3. Работа с мужской группой хора над оперой М. Глинки «Иван Сусанин».

4. Мирелла Френч, «Исповедь» Л. Н. Толстого.

5. В коллективе хора необходимо решить проблему кадров, особенно в лагитим теноров.

6. Мои творческие и производственные планы полностью связаны с деятельностью коллектива, в котором я работаю.

В Новом году желаю всем счастья, здоровья, радости и творческого труда.

ступления Е. В. Образцовой с оркестром Большого театра.

3. Всегда считал главным для себя качественное исполнение.

4. Знакомство с сокровищами Лувра; роман Г. Маркеса «Сто лет одиночества».

5. Надо так планировать работу театра, чтобы, помимо репетиций новых спектаклей, было время для работы над повышением качества спектаклей текущего репертуара.

6. Намечается очень интересная работа в Ансамбле солистов оркестра под художественным руководством А. Н. Лазарева.

Желаю всем своим друзьям и коллегам в Новом, 1984 году крепкого здоровья и творческих успехов, а нашему любимому театру — больше ярких, праздничных спектаклей.

СВЕТЛАНА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ,
артистка миманса, член партбюро

1. Само имя прославленного дважды ордена Ленина Большого театра Союза ССР обязывает всех его работников делать каждый спектакль

творческая радость.

Желаю всем мирного неба, здоровья, счастья, красоты, любви, творческих и производственных успехов.

2. Оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и дева Февронии». Особенно хочется отметить оркестр под управлением дирижера Е. Светланова и солиста оперы В. Пьяво в роли Гришки Кутерьмы.

3. Жизнь я сравниваю всегда с летящим самолетом, в котором не дай бог сломаться маленькому винтику... В жизни все главное, потому что — это жизнь...

4. Выступления в Москве балетной труппы Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова и книга В. Солоухина «Письма из Русского музея».

5. Повысить ответственность каждого работника Большого театра за его производственно-творческую и общественную работу.

6. Мои планы — это планы моего коллектива. Любая маленькая роль или тачек для меня всегда

роль или тачек для меня всегда



1983, 30.12

«СОВЕТСКИЙ АРТИСТ»

3 стр.