# НАША НОВОГОДНЯЯ АНКЕТА

### ВИКТОР БАРЫКИН. солист балета

- 1. Реальное улучшение планирования и работы всех звеньев театра.
- 2. Оригинальные программы Ансамбля солистов оркестра Большего театра под руководством А. Н. Лазарева; работа Е. Ф. Светланова над оперой «Сказание о невидимом граде Китежа».
- 3. Глатное для меня событиевступление в члены КПСС.

Совместная с Флорентийской јалетной труппой работа над батетом Р. Щедрина «Чайка»; учатие в одноактных балетах в потановке В. Васильева.

4. Фильм «Полеты во сне и ских удач и счастья.

наяву»; роман Ю. Семенова «Горениє»; спектакль МХАТа «Так победим!».

5. Улучшение трудовой и производственной дисциплины в соответствии с требованиями поябрыского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС.

Объективное. доброжелательное отношение руководства к творческим планам и заявкам артистов.

6. Мои творческие мечты: станцевать Базиля в «Дон Кихоте» и Красса в «Спартаке».

Всем желаю здоровья, творче-

## АНДРЕЙ ЗАПРОНОК, хормейсер,

# член комитет ВЛИСМ

- 1. Включение в раертуар театра оперы Н. Римского-Брсакова «Ска-
- 38-149 О Незилимомграда Китеже и деве Февронии».
  2. Постановка «Смазание о неви-J. Работу с мужской группои хора над сперой М. Глинки «Иван Суса-
- 4. Мирелла Френи, «Исповедь» Л. Н. Толстого.
- 5. В коллективе хора необходимо решить проблему кадроа, особенводонет интевл в он
- 6. Мои творческие и производственные планы полностью связаны с деятельностью коллектива, в котором я работаю.
- В Новом году желаю всем счастья, здоровья, радости и творческого труда.

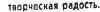
## СВЕТЛАНА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ, артистка миманса, член партбюро

1. Само имя прославленного дважды ордена Ленина Большого театра Союза ССР обязывает всех его Оаботников делать каждый спек-

для советского, так и для зарубежного эрителя. Надеюсь — так оно

- 2. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Особенно хочется отметить оркестр **Аиф** 5 в чение м Е, Светланова и солиста оперы В. Пьявко в роли Гоишки Кутерьмы.
- 3. Жизнь я сравниваю всегда с летящим самолетом, в котором не дай бог сломаться маленькому винтику... В жизни все главное потому что - это жизнь...
- 4. Выступления в Москве балетной труппы Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова и жнига В. Солоухина «Письма из Русского музея».
- 5. Повысить ответственность каждого работника Большого театра за его производственно-творческую и общественную работу.

6. Мои планы - это планы мосго коллектива. Любая маленькая роль или такец для меня всегда



Желаю всем мирного неба, здоровья, счастья, красоты, любеи, творческих и производственных

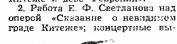
стрицу вопрос: «Нат ли лишнего билетика!».



### ВАСИЛИЙ ТАРАСОВ, солист оркестра

лностью прозвучала музыка Римского-Корсакова к опере казание о невидимом граде

1. Впервые в Большом театре Китеже и деве Февронии».





ступления Е. В. Образцовой с оркестром Большого театра.

- 3. Всегла считал главным для себя качественное исполнение.
- 4. Знакомство с сокровищами Лувра; роман Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
- 5. Надо так планировать работу театра, чтобы, помимо репетиций новых спектаклей, было время для работы над повышением качества спектаклей текущего ре-
- 6. Намечается очень интересная работа в Ансамбле солистов оркестра под художественным руковолством А. Н. Лазарева.

Желаю всем своим друзьям и коллегам в Новом, 1984 году крепкого здоровья и творческих успехов, а нашему любимому театру - больше ярких, праздничных спектаклей.

1983 SELE COBETCHUR APTHOTO