Сов артист, 1983, 26 дек

Наша новогодняя анкета

1. Что, с Вашей точки зрения, было самым значительным в деятельности Большого театра в Кремлевского Дворца съездов в 1983 году?

2. Какие новые постановки и творческие работы (дирижеров, режиссеров, балетмейстеров, художников, артистов) в уходящем году Вы считаете наиболее интересными и значительными?

3. Что из сделанного Вами в 1983 году Вы считаете для себя главным?

4. Что из увиденного, услышанного, прочитанного в уходящем году произвело на Вас наибольшее впечатление?

5. Что, с Вашей точки зрения, надо сделать для улучшения производственно-творческой деятельности Вашего коллектива и всего театра в Новом году?

6. Ваши творческие, производственные планы. Ваши новогодние пожелания?

МАКВАЛА КАСРАШВИЛИ,
народная артистка Грузинской ССР, заслуженная артистка РСФСР

1. Появление в репертуаре театра оперы «Сказание о невидимом граде Китеже». Исполнение этой оперы впервые в Большом театре полностью, без купюр.

2. Работа Е. Светланова над оперой «Сказание о невидимом граде Китеже».

3. Работа над партией Февронии в опере «Сказание о невидимом граде Китеже», участие в оперном Международном фестивале в г. Савеллин (Финляндия) в роли Елизаветы в опере Д. Верди «Дон Карлос», исполнение партии Виттелии в опере В. Моцарта «Милосердие Тита» на сцене Ковент-Гарден в Лондоне.

4. Туристическая поездка по Испании, оставившая неизгладимое впечатление.

5. Любить Большой театр и быть ему преданным.

6. Планов много, но лучше скажу о них после их исполнения.

Главное — желаю, чтобы был мир на земле. Тогда мы все будем жить и творить. Желаю здоровья, счастья и чтобы всегда звучало.

ТАТЬЯНА КОЛЕСНИКОВА,
артистка хора, член партбюро

1. Постановка оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

2. Работа Е. Светланова над постановкой оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

3. Сделано было немало, но главное — впереди.

4. Инна Чурикова в роли «Массы Железновой» в одноименном кинофильме; Н. Гяуров в роли Бориса Годунова в телефильме «М. Френи и Н. Гяуров».

5. Не форсировать работу над новыми постановками, создавать фундаментальные спектакли, соответствующие уровню Большого театра, спектакли-долгожители. Количество постановок не должно снижать их качества.

6. Мои творческие планы — это планы коллектива хора и театра в целом. Хочется чаще видеть в репертуаре театра концертные программы хора, почитателям хора Большого театра за рубежом услышать его новую концертную программу.

Мира, мира и еще раз мира на Земле.

ЮРИЙ ТОРЧИНСКИЙ,
концертмейстер оркестра

1. Постановка оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

2. Исполнение И. Архиповой партии Клитемнестры в опере «Ифигения в Авлиде», выступление И. Мухамедова в роли Ивана Грозного, дирижерская работа Е. Светланова в опере «Сказание о невидимом граде Китеже».

3. Участие в Международном конкурсе музыкантов в Токио.

4. Роман Ю. Трифонова «Обмен».

5. Располагать резервом репетиционного времени для работы над спектаклями текущего репертуара.

6. Мои планы зависят от планов Большого театра, Филармонии и Госконцерта СССР.

7. Всем — счастья и исполнения всех желаний.

ЗИНАИДА ГУЩИНА,
главный бухгалтер театра и КДС

1. Постановка оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», обогатившая афишу театра еще одним шедевром русской классики.

2. Все новые постановки уходящего года: оперы «Ифигения в Авлиде», «Сказание о невидимом граде Китеже» и балет «Маленький принц». Особо отмечу работу дирижера М. Эрмлера и И. Архиповой в «Ифигении», дирижера Е. Светланова, В. Пьянко, М. Касрашвили, Г. Калининой и А. Бабыкина в «Сказание о граде Китеже».

3. Пересмотр должностных инструкций в бухгалтерии театра.

4. Книга В. Носова «Балерина».

5. Улучшить трудовую и производственную дисциплину, нацелить коллектив на экономию государственных средств.

6. Всем желаю мира во всем мире, здоровья и творческих успехов, а творить может любой человек, если он искренне любит свое дело.

НИНА СЕМИЗОРОВА,
заслуженная артистка Украинской ССР

1. Постановка оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже».

2. Работа дирижера Е. Светланова над постановкой оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», балетмейстера А. Петрова в опере «Ифигения в Авлиде», оформление В. Левенталем балета «Маленький принц».

3. Выступление в балете «Шопениана».

4. Телефильм «Мир Улановой».

5. Повысить творческую дисциплину, активнее вводить молодых артистов в спектакли театра.

6. Хочу выполнить свой творческий индивидуальный план, который мне предложен театром.

Всем желаю творческих удач, хорошего настроения, здоровья и, конечно же, мира на Земле.

ОЛЬГА АНДРЕЕВА,
старший инженер техотдела театра, член партбюро

1. Празднование 60-летия комсомольской организации Большого театра.

2. Хочется отметить многие вводы молодых артистов балета в спектакли «Жизель», «Любовью за любовь», «Спартак». Замечательное исполнение оркестром театра под управлением Е. Светланова оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

3. В ожидании реконструкции технические службы смогли продлить жизнь театральному оборудованию еще на год.

4. «История лошади» в Ленинградском БДТ, кордебалет Театра имени Кирова, пригороды Ленинграда, особенно Ораниенбаум.

5. Очень просто — пусть каждый выполняет свои обязанности с любовью к театру.

6. Очень хочется участвовать в работе над новыми балетами — «Раймонда» и «Болт».

Театру хочется пожелать много новых интересных спектаклей, а также возобновления таких старых, как «Фауст» и «Золушка».

НИКОЛАЙ РУМЯНЦЕВ,
заместитель начальника ВОХР театра, член партбюро

1. Значительное улучшение планирования работы театра и как результат — меньше стало отмен и переносов выходных дней.

2. В 1983 году на сцене Большого театра вышло два новых оперных спектакля — «Ифигения в Авлиде» Х.-В. Глюка и «Сказание о невидимом граде Китеже». Каждая из этих постановок по своему интересна и значительна.

3. Есть сугубо личная радость — начал осваивать свой садовый участок.

4. Телефильм «20-е декабря», роман А. Чаковского «Блокада», отдельные телевизионные выпуски «В мире животных».

5. В нашем коллективе ВОХР есть проблема кадров — не надо ремонт, в которой нуждаются двери подъездов театра.

6. Наша задача — выполнить принятые социалистические обязательства и занять призовое место в социалистическом соревновании по своей группе.

Пожелание — всем здоровья, счастья, успехов в творчестве и производстве, мирного неба над нашей планетой.

АНДРЕЙ ПИОТРОВСКИЙ,
машинист сцены Большого театра

1. Выпуск в срок на хорошем художественном уровне спектакля «Сказание о невидимом граде Китеже».

2. Работа Е. Светланова над «Китежем»; постановка В. Васильевым вечера, посвященного 80-летию А. М. Мессерера, превратившегося в праздник Большого балета; выступление Е. Образцовой и В. Атлантова в «Кармен» 24 декабря с. г.

3. Исполнилось три года моей работы в постановочной части Большого театра, и сегодня я освоил уже весь репертуар, работаю на всех спектаклях.

4. Концерт в Большом театре Мирейлы Френи и Николая Гяурова.

5. Четкое планирование всей работы, выполнение объявленного репертуара и афиш, повышение плановой и исполнительской дисциплины.

6. Мечтаю принять участие в осуществлении постановки оперы Р. Вагнера «Лоэнгрин», которая обещает интересную работу нашему коллективу.

Желаю всем нам мирного неба — это главное.