

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

ОРГАН ПАРТИЙНОГО И ПРОФСОЮЗНОГО КОМИТЕТОВ, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Год издания 50-й
№ 43—44 (1951—1952)

Пятница, 30 декабря 1983 г.

Цена 2 коп.

Встреча Новый, 1984-й!

Отсчитывает последние часы, минуты 1983 год, идут последние спектакли уходящего года.

Завершается год, полный творческих поисков, свершений, плодотворного труда.

Постановление июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, а также постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского Государственного академического театра имени Янки Купалы» определило конкретные задачи, стоящие перед работниками идеологического фронта и деятелями советского искусства в современных условиях. Главные положения этих партийных документов легли в основу работы партийных организаций всех творческих коллективов, в том числе партийной организации всего коллектива Большого театра и КДС.

Партия обратила особое внимание на повышение действенности идейно-воспитательной и организаторской работы в творческих коллективах, создание в них обстановки максимальной заинтересованности в создании и показе выдающихся художественных спектаклей, которые воспитывали бы у советских людей «верность коммунистическим идеалам, патриотизм и социалистический интернационализм, высокие эстетические вкусы».

Исходя из этих конкретных задач, стремиться строить всю свою работу наш коллектив.

На протяжении всего года самое серьезное внимание уделялось качеству спектаклей текущего репертуара. Принадлежали моря для привлечения к участию в них ведущих солистов труппы, прославленных мастеров театра.

1983 г. пополнил афишу Большого театра новыми названиями.

В аперте впервые на сцене Большого театра была показана опера Х. В. Глюка «Ифигения в Авлиде»: в конце сезона на сцене КДС состоялась премьера балета Е. Габеева «Маленький принц». В канун Нового года зрители увидели оперу Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Зрители-слушатели и пресса высокомерно оценили новые работы театра.

В этих работах наряду с опытными мастерами выступила одаренная молодежь. Тем самым театр продолжил одну из своих традиций преемственности поколений. В связи с этим сразу же следует сказать о том, как широко было отмечено 60-летие комсомольской организации Большого театра, которое вылилось в демонстрацию дружбы нескольких поколений работников театра, прошедших школу комсомола.

Как и предыдущие годы, 1983 год был насыщен разнообразными гастролями. По традиции в конце сезона оперные и балетные спектакли театра были показаны в Днепропетровске; балет и оркестр приняли участие в праздновании 2000-летия Ташкента; оркестр выезжал в Тбилиси на празднование 200-летия Георгиевского трикутия; осенью в Хабаровске и Владивостоке выступили балет, оркестр и солисты оперы нашего театра.

Демонстрацией достижений советского хореографического музыкального искусства явились

гастроли балета и оркестра театра в ФРГ и Австрии и балетной труппы в Японии. Помимо этого, группы солистов балета выступали во Франции, Испании, Уругвае и Аргентине.

10 работников Большого театра удостоены в этом году почетных званий. Народным артистом СССР стал В. Пьянко, звание народного артиста РСФСР присвоено Ю. Григорьеву, звание заслуженных артистов РСФСР получили: Л. Ковалева, А. Кондратов, И. Прокофьева, В. Щербак, Т. Бессмертнова, Н. Федоров, Г. Голубев, звание заслуженного работника культуры РСФСР удостоен И. Семенов.

О больших творческих достижениях, профессиональном росте нашей молодежи свидетельствуют успехи, достигнутые на Международных и Всесоюзных конкурсах.

Лауреатом премии Ленинского комсомола стал солист оперы Е. Шагин, главный художник Большого театра Н. Золотарев, лауреатом премии Академии художеств СССР, Государственной премии Узбекской ССР им. Хамзы присуждена спектаклю Большого театра «Индийская пизма». Лауреатами этой премии стали Ю. Григорьев, Ю. Папко, Ю. Скотт, А. Копылов, Н. Золотарев, А. Михальченко, А. Лазарев.

Лауреатами Международных конкурсов стали солистка оперы Е. Школьник, концертмейстер оркестра Ю. Торчинский и артист балета В. Устинов, звание лауреата Всесоюзного конкурса присуждено артистам оркестра А. Некрасову и В. Гаврилову, лауреатами Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей стали Л. Мельников, А. Крючков, А. Орехов.

По итогам фестивалей «Московская театральная весна-83» первой премией и дипломом первой степени отмечен спектакль театра «Золотой век»; лауреатом смотра работы театров с творческой молодежью стала ИР Семенов.

В уходящем году хорошо потрудились все коллективы, внося свой посильный вклад в выполнение социалистических обязательств и планов театра.

Немало сделано хорошего в 1983 году. Но наш коллектив не привык довольствоваться сделанным. Каждый год, каждый месяц, каждый день выдвигают новые проблемы, новые большие и серьезные задачи. Одним из главных был и остается вопрос качества спектаклей, и многие в этом завысят от того, насколько языкательно и требовательно оценивает каждый свою работу, насколько ответственно он понимает свою роль в общей работе коллектива.

Прошедший Пленум ЦК КПСС, текст выступления Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова подчеркнули необходимость еще более требовательно относиться к результатам своего труда, повысить его качество, соблюдать планы и дисциплину.

Большой театр издавна называют флагманом советского искусства. Это не только обязывает весь коллектив и каждого, кому оказана высокая честь называться работником Большого театра Союза ССР.

