

# РЯДОМ С МАСТЕРАМИ

В Центральном Доме актера в Москве состоялся музыкальный вечер стажеров Большого театра.

Слову «стажер» толковый словарь дает два довольно-таки различных определения. Это и «лицо, проходящее установленный срок работы перед зачислением в штат учреждения», и «лицо, проходящее производственную практику для овладения специальностью». Что же, собственно, представляет собой стажер ГАБТа?

Рассказывает дирижер ГАБТа Владимир Вайс:

— Стажеры у нас поют главные партии наравне с мастерами. Бывает, что артист становится стажером Большого «со школьной скамьи», едва закончив обучение в консерватории.

Если, разумеется, комиссия признает за ним яркие сценические и вокальные данные... Должен сказать, что эта практика себя оправдала. Напомню: в разное время стажерами были Владимир Атлантов, Елена Образцова. И сейчас среди стажеров тоже есть люди очень одаренные, которые, надеемся, займут впоследствии видное место на сцене театра.

В Доме актера в тот вечер мы познакомились с Павлом Кудрявченко, Александром Поляковым, Борисом Бежко, Мариной Шутовой — они уверенно и артистично справились со сложными партиями мировой вокальной классики...

А. УГОЛЕВ.