

ПРАВДА ● 28 января 1984 г. ●

КОНЦЕРТ ДЛЯ АРФЫ И МЕДНЫХ

ВНИМАНИЕ: ДЕБЮТ!

Мода безжалостна. Не щадит даже классики. Не успел кто-то сыграть Модарта на синтезаторе, как послышался гитарный Вивальди и Бетховен на аккордеоне...

Музыканты квинтета, дебют которого состоялся недавно в Центральном Доме работников искусства СССР, вряд ли гонятся за модой. Хотя и поразили слушателей прекрасным исполнением двух хоральных прелюдий и маленькой фуги соль минор И.-С. Баха. Великий композитор написал эти произведения для органа. Держкие потомки исполнили их на... двух трубах, валторне, тромбоне и тубе. Исполнили так, что, смею ут-

верждать, — Бах от авторства не отказался бы.

Кто же они?

Медный квинтет оркестра Государственного академического Большого театра СССР. И исполнители, и сам ансамбль молоды: музыкантам — меньше тридцати, квинтету — год. Образование — высшее. Этот концерт стал настоящей сенсацией в музыкальной жизни страны. Ибо он явился первой попыткой — за сорок лет! — возрождения русского советского камерного духового музицирования.

Немного истории. В начале века развитие русской школы медных духовых инструментов находилось в состоянии

младенческом. В оркестрах императорских театров играли в основном немецкие музыканты. Царила струнная и фортепьянная камерная музыка. А медные — «В городском саду играет духовой оркестр...»

Даже композиторы будто забыли о медных. Произведения, написанные специально для этой группы инструментов, можно буквально пересчитать на пальцах одной руки. (И на сегодняшний день положение практически не изменилось!)

И вот, преподаватель по классу трубы Института имени Гнесиных Вячеслав Прок-

пов вновь предлагает «забытую» идею.

— Я впервые подумал об этом, принимая зачет у духовиков, — говорит В. Прокпов. — Зачет у них так и называется «камерный ансамбль». Студенты — народ ушлый. Садут за часок до зачета, потихоньку сыграются и — идут сдавать, что называется, «с листа». Обидно. Хотелось показать, какие возможности кроются в «душах» медных инструментов, как неожиданно и чудно могут они звучать, как оригинально могут солировать, какие самые сложные пьесы, самые виртуозные сочинения можно ис-

полнять в составе brass-квинтета.

Друзья поддержали. Так родился наш ансамбль — солистов и единомышленников. Партию трубы вместе со мной исполняет Алексей Корольков, на валторне играет Аркадий Шилклопер, на тромбоне — Александр Морозов. Очень интересный тубист Александр Казаченков демонстрирует свой инструмент необычно, — вы, скажем, слышали когда-нибудь «Полет шмеля» на тубе?

Репертуар собирали буквально по крохам. Перерыли нотный зал Лекинской библиотеки, подняли на ноги коллег. Старались, чтобы в буду-

щей программе присутствовали произведения разноплановые, даже полярные, как говорят, «от Баха до Оффенбаха»... Помимо серьезного симфонизма, квинтет играет и классический джаз, и сочинения современных молодых авторов, такие, как «Венская симфонietta» Н. Сидельникова, «Сцены из народной жизни» начинающего композитора, московского музыканта — трубача военного оркестра О. Облова...

Они идут по пути неизведанному. Они не хотят, чтобы их труд считали экспериментом, даже таким удачным. Они мечтают о «дальних дорогах» гастролей по стране, о возрождении жанра. В их планах — концерт квинтета с органом, хотя бы попробовать с камерным хором и даже с арфой...

О. КАМЕНЕВА.