

г. Москва
ТЧБТ
Оркестр

5 2 АРГ 1983
СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. Москва

ЦЕНЗЕНТ ■ СОБЕСЕДНИК ■

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ

Электроника для колоколов

Мы поднялись на пятый этаж и остановились перед оббитой жестью дверью с несколько неожиданной надписью «Колокольная». Мой спутник — солист-ударник оркестра Большого театра Союза ССР В. А. Дипп — распахнул ее, и мы оказались на узком металлическом балконишке. Снизу, со сцены, где шла репетиция, звучали голоса Елены Образцовой и Зураба Соткилавы.

— Вот закончится репетиция, я вам все в действии продемонстрирую...

Помимо ударных инструментов, Валерий Дипп «играет» и на колоколах. Их в Большом театре более пятидесяти и еще около двадцати — в Кремлевском Дворце съездов. Одни расположены в разных местах сцены, другие — по несколько штук в коллекциях — предназначены специально для гастрольных поездок. А здесь — 35 основных, стационарных колоколов, составляющих знаменитую и уникальную в своем роде звонницу Большого. Все они подобраны по тонам в единый звуковой ряд. Свободно повешены малые колокола, дюжины маятниковый трезвон, рядом укреплены средние, а чуть дальше хитрые конструкции прочно держат большие колокола. Самый крупный из них весит более пяти с половиной тонн, один его язык тянет на триста с лишним килограммов!

— Для него еще лет тридцать назад спилили сурьяну — атакующую полумшу из пожарного планта, — объяснил Валерий Алексеевич. — Надеваем, когда надо создать эффект отдаленного звучания. Язык дол-

жен резко и буйливо на мгновение соприкоснуться с корпусом колокола, а затем сразу отойти, хотя бы на миллиметр, иначе звука не будет...

Звоннице театра более полувека. Начало ей положил Алексей Кусакин, известный в свое время московский звонарь. Этим делом занялась и его дочь Евгения Иконенко, у которой и учился этому нелегкому искусству В. А. Дипп.

— Кажется, репетиция окончилась, — сказал он, — теперь можно.

Валерий Алексеевич встал на свое рабочее место, взял туги в одну руку, а другую, поставив ногу на педаль — и... грянул гром. Однако в общем звуке различался и маятниковый трезвон, и голоса средних колоколов, и уханье большого. Это был фрагмент на оперу «Борис Годунов». Он звучал десять секунд, а мне показалось, что длился минут десять.

— Что вы, — рассмеялся Валерий Алексеевич, — самый долгий звон в партитуре «Ивана Сусанина» — почти три минуты непрерывно. Тогда действительно выходишь мокрый и слуховой. Наушники не надевать: в них легко сфальшивить.

Мы поднялись еще на один этаж, где торчали внушительных размеров рычаги с тяжелыми противовесами. Они соединены с языками больших колоколов. Я попробовал привести в действие один из них и убедился, что усилие требуется весьма солидное.

— А вот это, — артист открыл металлический настенный шкафчик с проводами и блоками, — один из элементов нашей новой, электромехани-

ческой системы дистанционного клавишного управления звонницей. Отсюда команды поступают на электромоторы... Впрочем, пойдемте, покажу.

Мы спустились на сцену и прошли к пульту режиссера, ведущего спектакль. Валерий Алексеевич достал небольшой ящичек, напоминающий игрушечный рояль, только без ножек и с клавиатурой аккордеона. Подключил его к розетке, нажал одну клавишу, другую, третью... Пошли звуки, торжественные и величавые. Это был тот же самый фрагмент, который я уже слышала наверху.

— Новая система изменила условия нашей работы. Если наверху едва справляются три музыканта, то с помощью клавиш то же самое легко делает один. Повысилось и качество исполнения. Дело в том, что со звонницы, расположенной в сорока метрах от оркестровой ямы, до зрительного зала звук доносится с опозданием. То есть звонить надо с опережением, причем догадаться только на интуитивном, ибо оркестра за колоколами не слышно и не видно.

Теперь все рассчитано, звонарь видит дирижера, слышит оркестр и прекрасно знает, когда ему нажимать клавиши. Система позволяет в процессе игры замечать силу звука и широким динамическим диапазоном.

В Большом театре появился первый в стране электромеханический нарылок с дистанционным клавишным управлением, практически новый вид музыкального инструмента.

П. МИТИН.