

г. Москва

ТАБТ

Дирижер. коллегия

Сов. арт. 1986, 31 янв

В дирижерской коллегии Большого театра

В начале нынешнего сезона приказом министра культуры СССР П. Н. Демичева в коллективе Большого театра и КДС была образована дирижерская коллегия.

Редакция «Советского артиста» обратилась к генеральному директору театра и КДС С. А. Лушину, которому как председателю Художественного совета поручено руководство работой дирижерской коллегии, с просьбой рассказать о ее деятельности.

— Со времени образования дирижерской коллегии состоялось восемь ее заседаний. Они проводятся регулярно, два раза в месяц, — рассказал С. А. Лушин.

Перед дирижерской коллегией как коллективным органом стоят сложнейшие и ответственные задачи, связанные с руководством музыкально-творческой и производственной жизнью нашего коллектива. Приказ министра культуры СССР как раз и предусматривал, что дирижерская коллегия будет рассматривать и вырабатывать рекомендации по всем вопросам производственно-творческой деятельности.

Особо хочу отметить, что все члены дирижерской коллегии относятся к своим обязанностям с чувством большой ответственности, к обсуждению всех вопросов подходят очень серьезно и объективно.

Именно с этих позиций был проанализирован на одном из первых заседаний репертуарный план театра на весь сезон — его направленность, соответствие задачам, стоящим перед Боль-

шим театром, правильное соотношение произведений русских, советских и зарубежных композиторов.

Члены дирижерской коллегии очень серьезно отнеслись к рассмотрению и корректировке пятилетнего плана новых постановок, с учетом целесообразности внесли в него ряд изменений. Уже после этого проект пятилетнего плана был вынесен на обсуждение президиума Художественного совета.

Были обсуждены и решены многие вопросы, связанные с работой оперной труппы. Перераспределено закрепление спектаклей за дирижерами. Сделано это было с учетом творческих интересов театра и пожеланий дирижеров.

Неоднократно обсуждались вопросы, связанные с качеством оперных спектаклей текущего репертуара. В первую очередь это касается обеспечения спектаклей надежными составами.

С помощью дирижерской коллегии нам удалось возобновить работу дирижерско-режиссерских совещаний, которые уточняют афишу и составы спектаклей на месяц (на два месяца вперед).

Были приняты решения о паспортизации солистов оперы: определен репертуар каждого из них, положение в труппе, индивидуальный творческий план. Эти планы учитывают занятость солистов в новых постановках и ввод в спектакли текущего репертуара. Вводы планируются с учетом производственной необходимости театра, то есть обеспечения спектаклей полными составами исполните-

лей, а также с учетом пожеланий солистов и обеспечения их творческого роста.

После обсуждения на дирижерской коллегии вопрос паспортизации вынесен на президиум Художественного совета.

Значительное внимание коллегия уделила таким вопросам, как состояние дирижерских кадров, практика деятельности стажерской группы, координация работы над новыми спектаклями, выпуск которых запланирован на 1986 год, наиболее правильная организация спевков и оркестровых репетиций, работа концертмейстеров оперы (равномерность их занятости, целесообразность использования), укрепление и правильное использование возможностей нашего оркестра и хора, и другие.

Вопросы контроля за творческим состоянием спектаклей, вопросы творческой дисциплины неоднократно обсуждались на заседаниях дирижерской коллегии.

Коллегия обратила внимание на необходимость выполнения решений конкурсно-тарификационной комиссии театра о предложении ряду солистов воспользоваться правом на творческую пенсию.

Дирижерская коллегия обсудила и вынесла на заседание президиума Художественного совета свои предложения по ряду принципиальных вопросов жизни театра.

В заключение С. А. Лушин с удовлетворением отметил, что хорошие результаты дает удачное сочетание работы дирижерской коллегии и дирижерско-режиссерского совещания.