

О МОЛОДЕЖИ — БУДУЩЕМ ХОРА БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Наш коллектив хора можно легко разделить на три основные составные части: молодежную, осваивающую репертуар; среднюю, зрелую, несущую на своих плечах почетный груз главной исполнительской работы и на ветеранов, участвующих в спектаклях со времени их постановки, помнящих многое из того, что давно уже забыто. Учитывая, что хор представляет собой единый творческий организм, конечно же, нельзя говорить отдельно о молодежи хора, искусственно отделяя ее от общности радостей и горестей нашего коллектива. Тем более что проблема пополнения хора Большого театра — это та проблема, по которой уже давно мы бьем в набат.

Формально у нас 176 штатных единиц, а работают фактически 127 человек, нехватка приходится в основном на мужскую половину хора, причем среди поющих артистов 12 уже достигли пенсионного певческого возраста и в любой момент могут уйти на заслуженный отдых.

Существует у нас в коллективе и проблема текучести кадров, которая наблюдается в молодежной части хора. Прошли времена, когда на конкурс в хор Большого театра приходило до ста человек, а принимались единицы. Я работаю в театре пятый год и вижу, что от довольно многочисленной группы мужчин, которому мне довелось заставить поначалу, остались в театре двое-трое. Основная причина того, что от нас люди уходили, была в том, что занятость в других хоровых коллективах меньше, а оплата труда равная или даже большая.

Однако весной прошлого года произошло важное событие для нашего коллектива — утверждено новое штатное расписание артистов хора Большого театра СССР, и теперь можно с удовлетворением сказать, что ни один хоровой коллектив не открывает перед вновь пришедши-

ми таких перспектив, как наш. На повестке дня стоит вопрос об общежитии, о прописке для иногородних. Я уверен, что и эти вопросы решатся положительно: ведь Большой театр — уникальное достояние нашей культуры, и в его интересах сделано и делается очень много.

Есть уже обнадеживающие факты — к нам пришло хорошее пополнение в группы женских голосов, некоторые молодые артистки радуют своим усердием, трудолюбием, но особенно хотелось бы отметить басовое пополнение хора. И хотя до академизма ему еще далеко, но, работая с этими артистами, чувствуешь их творческий рост, который позволяет надеяться на интересные результаты. Впрочем, как говорится, поживем — увидим...

Но пополнение теноровых групп, нехватка голосов в которых уже сейчас ощущается в звучании хора почти на каждом спектакле Большого театра, явно неудовлетворительное. Пять человек к нам пришло в эту группу за последние несколько лет, но легче от этого коллективу не стало. Дефицит достойных теноров нашего хора — это, несомненно, острейшая проблема не только нашего коллектива, но и всего театра.

В среднем полное освоение текущего репертуара молодыми артистами хора завершается в течение 4—5 лет. Часть опер молодые артисты сдают после самостоятельного разучивания, получив несколько обязательных индивидуальных занятий с хормейстерами. Но основная форма разучивания у нас текущего репертуара — групповая. Где, как не в группе, можно вырастить настоящего, крепкого артиста хора, привить ему вкус к ансамблевому пению, такому пению, когда подчас нужно пожертвовать иными прекрасными качествами голоса ради красоты общего звучания хора, хора как единого непреходящего инструмента. На таких репетициях

молодые люди не только учатся петь вместе, но и «притираются» друг к другу, сливаются в едином звучании — ведь впереди годы и годы работать рядом на сцене, и сцене не простого театра, а Большого. Так хоровые традиции передаются из поколения в поколение. Замечу также, что вся работа, как индивидуальная, так и групповая, принимается строжайшим образом, как правило, главным хормейстером А. Рыбновым или его помощниками.

Конечно же, выучка музыкального материала оперы — это основная часть работы молодого артиста, предшествующая его включению в уже сложившийся спектакль, но нельзя забывать, что наш оперный жанр — жанр синтетический. А сценический ввод молодого артиста в текущий репертуар у нас на практике отсутствует. Прикрепляют молодого артиста к опытному, он походит рядом с ним во время спектакля — вот, пожалуй, и все. Это для нас больной вопрос, да и сценические репетиции ради небольшой группы артистов, вновь разучивших оперу, не всегда целесообразны. Может быть, есть смысл подумать о прикреплении к хору специального режиссера — уверен, что дел у него в нашем коллективе будет предостаточно.

Особо отмечу значение общественного лица молодого артиста хора. Ибо наша хоровая профессия в этом смысле уникальна — дух индивидуализма, эгоцентризма она не приемлет. Поэтому художественное, административное, партийное и профсоюзное руководство хора уделяет пристальное внимание посещению молодыми артистами хора общественных мероприятий, отношению их к учебе в системе политпросвещения, да и вообще, что очень важно при нашем коллективном характере работы, руководство следит за тем, чтобы никто не был в стороне от общественной жизни — как в сво-

ей вокальной группе, так и в хоре в целом.

Партийное бюро и профсоюзный комитет хора считают движение наставничества основным звеном в работе с молодежью (председатель Совета наставников — А. Рыбнов). Художественное, общественное и административное руководство хора постоянно пересматривает списки наставников, смело включает в них артистов, которые не так давно работают в коллективе, но зарекомендовали себя прекрасными профессионалами и отзывчивыми людьми, что немаловажно. Недавно молодые артисты хора приняли социалистические обязательства на 1986 год, и кто, как не наставник, будет им главным помощником в выполнении этих обязательств?

28 января 1985 года в нашем коллективе состоялось открытое партийное собрание, подготовленное совместно с профбюро хора, на тему «Выполнение поста-

новления ЦК КПСС о работе с творческой молодежью».

Это был искренний разговор о проблемах молодежи нашего коллектива, звучала критика, смело назывались фамилии, шел откровенный обмен мнениями. Всего на собрании выступило 18 человек. Общий тон собрания свидетельствовал о действительной злостности вопроса о молодежи — будущем нашего коллектива. В целом же о молодежи хора говорили, как о достойных наследниках традиций коллектива, у которых, несомненно, впереди большие достижения. Итог собрания показал правильность политики руководства хора, направленной на слияние опыта и молодости в нашем коллективе, как на две неразрывные части одного целого.

Главные положения, высказанные на собрании, и стали основой этой статьи.

А. СТЕПАНОВ,
хормейстер, член редколлегии
газеты «Советский артист».



На занятиях мужской группы хора по разучиванию оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Фото Л. Педенчук.