

г. Москва
ТАБ
Брасс-квинтет

МОСКОВСКИЙ КОМПОЗИТОР
МОСКВА

31 ОКТ 1980

КОМНАТНЫЙ ВАРИАНТ

Во время последнего зимнего фестиваля в Московской студии искусства музыкальной импровизации в числе прочих выступил странный состав. В нем не было ни, казалось бы, совершенно обязательных для джаза ударных, ни контрабаса, ни роаяля. Да и играл ансамбль, мягко говоря, не совсем джаз...

Бах, Дебюсси, соната для двух труб и медных Перселла, квинтеты... Разве что звуки «Рэгтайм-сюиты» Дюплина напомнили о раннем периоде развития музыки американских негров, да и только. И тем не менее зал, если не говорить «взрывался», то во всяком случае очень долго и дружно хлопал после каждого выступления артистов.

Контингент зрителей в ДКит «Москворечье» таков, что большинство из них либо профессиональные музыканты, либо любители, но занимающиеся музыкой очень серьезно. И все же для многих «Брасс-квинтет Большого театра», как объявил музыкантов ведущий концертов в «Москворечье» Михаил Митропольский, оказался настоящим открытием.

— Это люди, которые хорошо делают свое дело, но совсем не любят говорить об этом, — так, уже после концерта, охарактеризовал квинтет Михаил.

Но мы все же встретились с художественным руководителем квинтета трубачом Вячеславом ПРОКОПОВЫМ.

— Мы образовались в 1982 году, — рассказал Вячеслав. — Что послужило причиной? Можно сказать, неудовлетворенность основной работой. Все мы играем в оркестре нашего театра — прекрасном оркестре! — но вы сами знаете, как невелика доля медных духовых в таком составе. Небольшие куски партий, и только. Нам же хотелось играть много, а главное — предельно разнообразную музыку, от классической до легкой.

— Но почему именно квинтет?

— А это оптимальный состав. Мы можем сыграть все, что играет любой из брасс-ансамблей, вплоть до большого духового оркестра. И в то же время мы — камерный коллектив...

— Так сказать, комнатный вариант духового оркестра...

— Я бы не стал сравнивать нас с оркестром. Квинтет — пусть вам это не покажется странным — может гораздо больше именно потому, что



нас всего пять человек. Мы — ансамбль солистов. И это позволяет нам исполнять сочинения практически любых жанров и эпох.

— А почему вы называете себя брасс-квинтетом?

— «Брасс» — по-английски «медь» — принятое во всем мире название коллективов медных духовых инструментов. Коротко и ясно. Надо сказать, что брасс-ансамбли пользуются все большей и большей популярностью во многих странах мира.

— А некоторым духовая музыка кажется чуть ли не архаичной...

— И все же мы приглашены для показательных выступлений на международный фестиваль брасс-ансамблей, который пройдет в августе

са, Будапештский брасс-квинтет, «Эмпайр брасс-квинтет».

— А у нас в стране?

— Насколько я знаю, мы пока единственные. И это довольно грустно. Музыкальные учебные заведения нашей страны выпускают вполне достаточно «духовиков», но мало кто из них впоследствии имеет возможность работать в полную силу. Просто негде. Привыкают где-нибудь в оркестре исполнять не очень сложную партию... А ведь, как я уже говорил, квинтет может все!.. Тем более что родилась наша музыка именно в России — в конце девятнадцатого века эстонец Виктор Эвальд, живший в Петербурге, написал три многочастных квинтета — их можно считать первыми произведениями для нашего состава...

— Как вы считаете, ваш успех в «Москворечье» достаточно надежный критерий того, что со временем поклонников такой музыки будет становиться все больше и больше?



этого года в венгерском городе Барч. Кстати, там будет много молодежных, чисто студенческих коллективов, среди которых такая музыка стала особенно популярной в последнее время. Немало существует и профессиональных всемирно известных ансамблей: квинтет «Канадиан-брасс», брасс-ансамбль под управлением Филиппа Джон-

— Надеюсь. Но пока о нас знают все-таки очень немногие...

И Вячеслав убежал на репетицию. Готовиться к очередному выступлению, на этот раз — во Всесоюзном Доме композиторов. Нужно же продемонстрировать возможности брасс-квинтета...

С. СЛЮСАЕВ.

Фото В. ПЛЧКАЕВА.