

Счетных партийных союзов

Соб. архив, -1986, 4 нояб, 133

Время действий

Событием в жизни коллектива мимического ансамбля стало отчетное партийное собрание, которое состоялось 9 октября с. г.

На собрании обсуждались творческие, организационные, нравственные проблемы, анализировались все сферы производственно-творческой деятельности коллектива.

Так, например, говорилось о том, почему мимический ансамбль — коллектив высокопрофессиональный и чрезвычайно работоспособный — не получил еще в театре должной оценки.

Без органичного взаимодействия всех цехов, как творческих, так и технических, как ведущих, так и вспомогательных, страдает прежде всего качество спектаклей. Перестройка на повышение качества требует всестороннего совершенствования деятельности театра.

Пример — организация проведения общих репетиций. Вызванные на репетицию коллективы часто «простаивают» в ожидании, когда их задействуют, вместо того чтобы использовать это время на «свои» репетиции. Стоит подумать о том, необходимо ли присутствие артистов миманса на акустических репетициях. Хотелось бы, чтобы информация об отмене или изменении в расписании репетиций поступала к нам без опозданий.

Творческие коллективы театра, его цеха и службы должны работать бесперебойно, гармонично дополняя друг друга. По-прежнему тревожит нас проблема разводки спектаклей на сценах театра и КДС. Компромиссы здесь недопустимы, а они у нас пока еще встречаются.

Мы высказываем свои пожелания, учитывая творческие возможности коллектива миманса, преследуя лишь одну цель — поднять наш коллектив на должную профессиональную высоту.

Конечно, то, что с 1975 года в мимансе сменилось 5 руководителей и 4 исполняющих обязанности, не сплачивало коллектив, не способствовало повышению его престижа. Получалось, что новые заведующие успевали лишь «познакомиться» с коллективом. Надеемся, что с этой скверной традицией по-

кончено и под руководством Э. Х. Кашани нам удастся провести перестройку работы ансамбля, в основе которой повышение трудовой и творческой дисциплины. Однако устаревший, инерционный подход к решению проблемы, когда в ход идут не творческие, а ранговые оценки, сдерживает процесс перестройки.

Нельзя оценивать сегодняшнюю деятельность коллектива миманса по меркам довоенных лет. Необходимо пересмотреть критерии оценки.

Наш коллектив за последние годы заметно профессионально вырос, обновился. Молодежь составляет более тридцати процентов его состава, 80 процентов — имеют высшее или среднее специальное образование, что является следствием правильной кадровой политики руководства и общественности. Коллектив качественно стал другим. Артисты миманса исполняют танцевальные партии, игровые и танцевальные роли на уровне высоких требований, предъявляемых сегодня к творческим коллективам Большого театра. Среди них партии в спектаклях «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Снегурочка» и многих других, ранее исполняемые балетом.

Ответственные танцевальные, игровые сцены исполнили артисты миманса в спектаклях последних лет. Среди них — «Бал-маскарад», «Кармен», «Повесть о настоящем человеке», «Дама с собачкой», «Эскизы», «Рыцарь печального образа», «Анюта», «Сказка о царе Салтане».

Артисты миманса участвуют во всех шефских концертах театра. Повторю, профессиональный рост нашего коллектива, его творческая отдача были бы значительно выше, если бы были решены проблемы, о которых мы сегодня говорим.

В прошлом году на общем собрании коллектива мы обсудили основные направления социального и экономического развития страны на 1985—1990 гг. и на период

до 2000 года. В соответствии с этими программными документами были подготовлены предложения по улучшению социально-экономического положения коллектива, куда вошли вопросы заработной платы, пенсий, творческого статуса, охраненных норм спектаклей и многие другие.

Разве соответствует заработная плата в 90—120 рублей той колоссальной нагрузке, которая приходится на артистов миманса при норме 28 спектаклей в месяц? И правомерна ли пенсия в 60 рублей для артистов, по 30—40 лет проработавших в театре?

Сейчас, когда по стране идет перестройка, мы должны не только ставить проблемы, но и решать их оперативно. Об этом говорилось и на апрельском совещании в ЦК КПСС театральных деятелей, где с принципиальных, партийных позиций обсуждались конкретные пути совершенствования работы театра.

Конечно, есть у нас проблемы и внутри коллектива, о чем также говорилось на собрании. Намечены конкретные пути их решения.

Приближается год 70-летия Великого Октября. Свой вклад в достойную встречу знаменательной годовщины мы видим прежде всего в активном труде. Коллектив миманса принимает участие в премьере театра — опере «Вертер» Ж. Массне. Начались сценические репетиции спектакля «Мазепа».

Впереди — работа над оперой-ораторией Г. Подзальского «210 шагов», посвященной юбилею Великого Октября. В этом спектакле нам предстоит ответственная текстовая работа.

За последнее время наш коллектив дважды занимал первое место среди творческих коллективов в общетеатральном социалистическом соревновании. Будем стремиться сохранить за собой это место и впредь.

Ю. СТРЕЛЬЦОВ,
член редколлегии
«Советского артиста».