

1959

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Всесоюзная Коммунистическая Партия (больш.).

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б)

№ 151 (717)

3 июня 1937 г., четверг

ЦЕНА 10 КОП.

Искусство великого русского народа

Постановлением советского правительства Государственный академический Большой театр СССР награжден орденом Ленина. Орденами Советского Союза и высшими артистическими званиями награждены выдающиеся деятели русского оперного искусства.

Это факт огромнейшего значения, знаменующий собой новую и чрезвычайно высокую ступень, на которую поднялся советский русский музыкальный театр.

Русское оперное искусство, созданное гением бессмертного Глинки, занимает выдающееся место среди оперных театров всего мира. Имена великих русских художников — Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Бородин, Чайковского и других — известны всему культурному человечеству.

С самого момента своего возникновения русская опера шла по тому же пути, что русская литература и поэзия. Творчество Пушкина освещало путь развития русской музыки. Художественный реализм, правдивость образов и положений являются девизом, величайшей традицией русского оперного искусства от времен Глинки до наших дней.

В глубокомысленных строфах «Бориса Годунова» Мусоргского, в мечтательных мелодиях «Евгения Онегина» Чайковского, в titanических звучаниях «Князя Игоря» Бородина, в изысканных и тонких сплетениях музыки Римского-Корсакова, в фантастическом блеске и драматизме музыки Глинки, — во всех прекрасных созданиях русского музыкального искусства звучит народный песня. Величие русской музыки — в ее народности. Народность искусства была и остается лозунгом русского музыкального творчества, так же как творчество литературного или драматургического. «Создает музыку народ, а мы, музыканты, только ее аранжируем», — говорил Глинка, и в этом признании гениального художника была заложена истина, провозглашенная великими просветителями, революционерами-демократами Белинским, Чернышевским и Добролюбовым.

Русский народ создавал свою музыкальную культуру вопреки стремлениям и желаниям господствующих классов. Придворные толпы в расшитых золотом мундирах не признавали русскую музыку, так же как не уважали русский язык. Бенкендорфы травили Глинку и Даргомыжского с неменьшей яростью, чем Пушкина и Лермонтова. В придворной звучности русской музыки им чудился свободный дух великого народа, народа волюнтаристов, богатырей, бесстрашных витязей русских сказаний и легенд. Эти господа давили русскую музыкальную мысль, всячески тормозили развитие национальной музыкальной культуры. Они наложивали печать консерватизма и рутинизма на старое оперное искусство.

Но была еще и другая причина ненависти к русской музыке. Это ее интернационализм. Дух национальной исключительности, зоологического шовинизма был чужд русскому музыкальному искусству. Русские композиторы, несмотря на свирепствовавший в стране великодержавный шовинизм, с величайшим уважением относились к творчеству всех народов. Украинские, грузинские, татарские, армянские, узбекские, казахские, киргизские и другие мелодии любовно подбирались русскими композиторами и входили в их творчество. Но только при советской власти, раскрепощеннейшей народы, национальное художественное творчество могло развернуться во всем своем богатстве и стать источником для развития новой музыкальной культуры.

Братская помощь и поддержка великого русского народа являются одной из важнейших гарантий успешного развития музыкального искусства народов СССР.

Только лютые враги народа, троцкисты и правые, националисты всех мастей, могут препятствовать изучению и распространению русской музыкальной культуры среди всех национальностей советской страны.

Сообщая всем народам величайшие ценности своего искусства, русский рабочий класс осуществляет одну из задач коммунистической революции. Разве это не важнейшее дело — открыть всем народам доступ к драгоценнейшим сокровищам русского искусства!

В самые тяжелые дни гражданской войны, когда полчища белогвардейцев и интервентов приближались к Москве, когда в стране свирепствовали эпидемии и голод, партии и правительство берегли питаемый русским музыкальным театром — Московский Большой театр. Рабочий класс, руководимый партией Ленина — Сталина, встал на защиту великих достижений русского искусства. Ни в какой другой стране оперный театр никогда не был предметом такого внимания и заботы, как у нас. Под руководством нашей партии выросло советское оперное искусство, выросли советские оперные композиторы.

Большой театр СССР является великолепной школой пения, игры, танца. Он воспитал замечательные кадры актеров и музыкантов. Имена многих, отмеченных постановлением правительства, известны не только в нашей стране, но и за ее пределами.

Развитие советского музыкального искусства происходит в непосредственной связи с хозяйственными, политическими и культурными успехами нашей родины. Безусловно возросла советская музыкальная аудитория и количественно, и качественно. Искусство занимает все большее место в воспитании трудящихся. Рост художественных потребностей масс в конечном итоге определяет пути развития советского музыкального театра.

Наш оперный театр не является простым продолжателем дореволюционного русского театра. Это новое, советское учреждение, и оно возникло не только в процессе освобождения лучшего из оставшегося нам наследия, но и в ожесточенной борьбе против консервативных, реакционных элементов русского оперного театра.

Аполитичность, враждебное отношение ко всему свежему и новому, систематическое затирание молодых сил, некультурность кадров, ремесленные навыки, инертность исполнения — вот с чем пришлось, да и сейчас еще приходится, бороться советскому оперному театру. Нельзя упускать из виду, что не сразу произошел перелом в умонастроениях даже передовой музыкальной интеллигенции. Наш оперный театр развивается и крепнет в борьбе за искусство высокое, искусство советское.

В беседе с народным артистом СССР орденосменом С. А. Самосудом и молодым композитором И. И. Держинским товарищ Сталин поставил задачу создания советской музыкальной классики. Это указание товарища Сталина явилось переломным моментом в работе Большого театра. Художественное руководство Большого театра ведет борьбу с остатками консерватизма и косности, борьбу за высокое качество советского оперного спектакля. Успехи Большого театра в этом отношении несомненны. Впервые за сто лет достойно оформлена опера «Руслан и Людмила» Глинки — несравненный шедевр музыкального искусства. С успехом поставлена советская опера «Тихий Дон», созданная молодым и талантливым советским композитором Держинским. Но предстоит сделать значительно больше. Награждение театра орденом Ленина ко многому обязывает.

Советская музыкальная аудитория строга и требовательна. Музыка любима в Советском Союзе, и год от году растет музыкальная культура широких масс. Это должен помнить каждый советский музыкант, каждый артист, каждый композитор. Огромная ответственность возлагается на орденосный Государственный академический Большой театр СССР. Он должен возглавить все передовое в музыкальной социалистической культуре! Привет орденосному театру и его коллективу!