

Нашу песню—народу

Антонина НЕЖДАНОВА

Народная артистка СССР, орденосносец

Близкий к окончанию театральный сезон этого года был особенно знаменателен великолепными образцами вокального искусства народов нашего неоглятного Союза. Блестяще прошли декады грузинской и украинской музыки, декады казахского искусства и узбекского народного творчества.

Великое искусство наших оперных и драматических театров общепризнано. Наш старый родной Большой театр, как все в нашей стране, полон молодой могучей энергией. Перед ним широкая и светлая дорога. В эти дни, сидя в театре и наблюдая замечательные успехи той отрасли искусства, в которой мы числимся уже маститыми, становимся снова молодой. Сердце полно беспредельной гордости за нашу родину, где искусство стало подлинно народным, где в развитии искусства участвует весь народ.

Невольно вспоминаются прошлые годы. Путь русского артиста был сложен и тернист. И, конечно, тяжелее всего было молодежи, не искушенной, робкой, не посвященной в закулисные законы театра того времени. Это сейчас нам кажется вполне естественным слушать молодых певцов в ведущих сольных партиях на сцене Большого театра. Это сейчас перед молодежью открыты все пути, и молодые певцы окружены любовью, вниманием и заботами правительства. Наша молодежь должна знать и помнить, как тяжелы были условия продвижения молодых артистов на сцене Большого театра. Ведь невозможно даже сравнивать прошлое с настоящим, когда молодым артистам предоставляется все для развития их музыкального дарования.

Раньше между актером и зрителем стояла не только чиновная театральная бюрократия, но и меценатствующая верхушка аристократии, присвоившая себе право диктовать артистам свои мнения, вкусы и взгляды на искусство. Часто приходилось искать сочувствия

у зрителей, переполнявших верхние ярусы, откуда неслись искренние восторженные овации, где сидели подлинные ценители и знатоки музыки.

Вспоминаются некоторые эпизоды моей артистической жизни, моя первая поездка в Париж в 1912 году. В гостиницу ко мне неожиданно явились два «эжентльмена» в цилиндрах. Они предлагали простую вещь: встретить аплодисментами, устроить овацию, засыпать цветами, напечатать портреты в театральных журналах.

— Это будет стоить недорого, — заключили они свое предложение.

Услышав категорический отказ, люди в цилиндрах в ярости удалились.

Мне предсказывали провал.

— Ведь это клака! Мощная организация! Вам отомстят! Вас освищут!

Но, вопреки предсказаниям, все мои выступления прошли с большим успехом. Никакая клака не была страшна. Упорная работа сделала свое. Вокальная школа победила.

Этот эпизод из своей жизни я рассказала в назидание молодежи. Не нужно гнаться за славой. Слава придет сама, как результат большой и трудной работы над собой, горячей любви к своему искусству и величайшего уважения к зрителю и слушателю, которым артист призван это искусство нести.

Наш великий русский народ бесконечно любит песни. Будучи необычайно музыкальным по своей природе, он высоко ценит актерское мастерство и вокал, прекрасно разбирается в нем. В любом рабочем клубе, перед казалося бы, музыкально неподготовленной аудиторией, я без всякого колебания пою по-французски и по-итальянски старинные песни XVI и XVII веков, и слушатели, не зная слов, чувствуют и копируют эти песни.

Лучшего слушателя, чем наш, советский, не найти!

Ему мы должны отдать наш талант, наше искусство, нашу любовь.