

ВЕДУЩИЙ ТЕАТР

С. САМОСУД

Народный артист СССР, орденноносец

Государственный Академический Большой ордена Ленина театр СССР является ведущим театром нашей страны и должен стать театром мирового значения.

Руководствуясь указаниями товарища Сталина, данными им в беседе о «Тихом Доне», мы в первую очередь поставили вопрос о создании советской оперы. Постановка «Тихого Дона» показала, что Большой театр хочет и может создать советскую оперу. Работа над «Поднятой целиной» является успешным развитием той же линии. Постановке «Поднятой целины» мы придаем особое значение.

Одновременно мы ведем с несколькими композиторами работу по подготовке новых советских опер. Назову оперы: «Продолжение следует» Пустыльника, «Броненосец Потемкин» Чижко, «Мать» (по Горькому) композитора Желобинского, «Минин и Пожарский», Асафьева, «Пугачев» Держинского.

Естественно, что Большой театр СССР обязан систематически знакомить советского слушателя с наиболее значительными произведениями национальных композиторов. Уже готовятся к постановке оперы З. Палиашвили «Абессалом и Этери» и «Даиси». Будет также поставлена опера украинского композитора Лысенко «Тарас Бульба», идущая с таким выдающимся успехом в Киеве. Наша задача при этом —

быстро освоить национальный стиль этих произведений.

Большой театр должен также освоить классическое наследие. В первую очередь необходимо поставить оперы таких социальных композиторов, как Моцарт, Бетховен, Глинка, Вагнер.

В Большом театре должны быть собраны самые яркие, самые талантливые люди оперного искусства. Немалую роль может сыграть подготовка кадров, имеющих в самом театре. Речь идет о той молодежи, которая получила музыкальное образование, обнаружила несомненные актерские данные и требует большой работы над собой. Театр обязан помочь этой молодежи.

Старшие мастера должны передать молодым артистам свой опыт, помогать им разучивать и готовить партии. А молодежи необходимо помнить, что только упорной работой над собой и настойчивостью в учебе она сможет добиться выдвижения.

Я глубоко верю в творческие силы Большого театра, силы, которые еще не полностью раскрыты и использованы. Партия и правительство уделяют искусству, и в частности Большому театру, исключительное внимание. Об этом свидетельствуют и те высокие награды, которые и правительство отметило сегодня театр и лучших наших артистов. Это обязывает Большой театр высоко держа знамя оперного мастерства.

Незабываемый день

Ю. ФАЙЕР

Народный артист РСФСР, орденноносец,
дирижер ГАБТ

Волнение, охватившее меня при вестях о высокой награде, не дает возможности выразить все то, что творится у меня в душе.

Награда, которую я получил от партии и правительства, обязывает меня приложить все творческие силы к тому, чтобы оправдать выраженное мне доверие.