

## СЧАСТЛИВАЯ СТАРСТЬ

**У. АВРАНЕК**

Народный артист РСФСР, орденоседец

Первого мая этого года исполнилось 55 лет моей работы в Большом театре. И кровно связан с ним в течение всей моей жизни, и потому высокая награда, которой удостоился наш Большой театр, вызывает во мне особенно горячие чувства радости и гордости.

На протяжении всего моего долгого творческого пути я никогда не встречал такого отзывчивого и бережного отношения к работникам искусства, какое проявляет советское правительство.

Болезнь и преклонный возраст не позволяют мне быть непосредственным свидетелем и участником их выступлений, но я всем сердцем разделяю с ними вместе чувства радости и гордости за их успехи, и почетная награда, которой увенчана сегодня моя долголетняя работа, дает мне право сказать, что моя старость — подлинно счастливая старость.

## ПОЧЕТНАЯ НАГРАДА

**Н. ОБУХОВА**

Народная артистка СССР, орденоседец

Нет слов, чтобы выразить переполняющие меня чувства огромного счастья и горячей признательности партии и правительству за высокую почетную награду, которой я удостоена.

Я готова все свои силы, все свои знания до последней минуты жизни отдавать дальнейшему служению народу нашей великой страны, где так высоко ценятся, так почетно отмечаются работники искусства.

## ЭТО ВОЗМОЖНО ТОЛЬКО У НАС

**Е. СТЕПАНОВА**

Народная артистка СССР, орденоседец

С глубоким волнением узнала я о высокой награде, за которую от всей души благодарю партию и правительство. Только в нашей стране, стране социализма, скромная артистка хора, в качестве которой и начала свою работу в театре, могла получить возможность развить свое дарование и достичь самого высокого для работника искусства звания — звания народной артистки СССР, получить почетнейшую награду — орден Ленина.

Я даю обещание высоко нести знамя советского искусства и отдать все свои силы на службу моему великому социалистическому отечеству.

## ЗА ВЫСОКОЕ ВОКАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО

**К. ДЕРЖИНСКАЯ**

Народная артистка СССР, орденоседец

Оперное искусство — искусство сложное и потому трудное. Создание образа в опере требует умения быть, безупречной музыкальности, сценического творчества.

Умение петь — наука спорная. Ученики, как и сами певцы, до сих пор не сошлись в точном определении того, как постигать эту науку, какими путями. Единой школы пения нет. Важна только цель каждой школы — достигнуть полного совершенства в подаче звука и слова.

Вокальное искусство певца — его кантлена, его фразировка — органически связано с его музыкальностью, с его умением петь инструментально точно. А музыкальность — это не только безупречный слух, но и наличие серьезной музыкальной культуры, умение понимать и чувствовать музыкальный стиль.

Если когда-то оперный артист мог быть только певцом, то сегодня он должен быть и актером. В опере эта задача более сложна, чем в драме, так как игра оперного артиста должна идти в жестких рамках музыкального ритма; пение артиста и создаваемый им сценический образ должны быть едины и внутренне оправданы.

Эта сложность оперного искусства требует длительной и неустанной работы над своими вокальными, музыкальными и сценическими данными, так же, как и над своим общим образованием и культурой.

А к нам в Большой театр часто поступают молодые силы, недостаточно подготовленные именно в вокальном искусстве. Прежде учились петь значительно лучше, чем теперь, и большая часть недостатков в вокальном отношении обнаруживалась до поступления на сцену.

Слабая вокальная, музыкальная и сценическая подготовка актера затрудняет рост молодых кадров Большого театра. С этими актерами нужна сценическая, вокальная и музыкальная работа; им нужны учителя сцены; они нуждаются в повышении общего своего культурного уровня.

Упадок вокального искусства вообще,

который сейчас наблюдается, должен стать предметом внимания Большого театра. Вопрос о вокальных педагогах, о программе музыкальных учебных заведений имеет непосредственное отношение к подготовке кадров. Следует использовать конкурсы при приеме певцов, на опыте этих конкурсов выявлять вокальные и педагогические недочеты.

Только путем общей и большой планомерной работы можно разрешить вопрос о подготовке кадров для Большого театра. Слабая подготовка не дает возможности смело использовать наших молодых актеров, среди которых есть много одаренных, с прекрасными голосами: возникает постоянная боязнь за выносливость их голосов. Нынешнее руководство Большого театра дает молодежи полную возможность выдвинуться. И молодежи должна это учесть, смотреть на это, как на стимул к упорному и углубленному труду.

Мы же, старшие товарищи, должны прийти нашим молодым кадрам на помощь своим умением и опытом.

Ответственность перед нашими молодыми товарищами заставит и нас быть строже к себе. Мы, старшие товарищи, должны со всей серьезностью поставить вопрос о здоровой самокритике, без которой невозможна и воспитательная работа с кадрами.

Мы должны сообща обсуждать наши недостатки, ошибки и средства к их исправлению. Мы обязаны напоминать молодым товарищам, что наше искусство требует непрерывного, неустанного и огромного труда. Чем лучше мы будем петь и творить, тем ценнее будут спектакли ГАБТ.

Партия и правительство уделяют много забот нашему театру и нам самим. Сегодня мы получили высокие награды. Это обязывает всех нас направить общие усилия к творческому подвигу оперной сцены Большого театра. И тогда на нашем участке работы мы добьемся таких же больших побед, как и те победы, о которых мы ежедневно читаем и слышим, которые мы не перестаем видеть на всех фронтах строительства нашей великой родины.