

Заседание Президиума 443 ЦИК СССР

На состоявшемся вчера под председательством тов. М. И. Калинина заседании Президиума ЦИК СССР были вручены ордена Государственному Академическому Большому театру СССР и работникам этого театра, награжденным за выдающиеся заслуги в деле развития оперного и балетного искусства. Вчера были вручены ордена также группе деятелей искусства и педагогов музыкальных учебных заведений, среди них — Г. Г. Нейгауз, А. Б. Гольденвейзер, С. Е. Фейнберг, П. С. Столярский, К. Н. Игумнов, Е. Ф. Гнесина и др., лауреатам Варшавского и Брюссельского международных конкурсов, бойцам и командирам, награжденным за доблесть и героизм, проявленные при защите государственных границ СССР, и др.

От имени награжденных на заседании выступили: народная артистка СССР К. Г. Держинская, народный артист РСФСР Н. Н. Озеров, заслуженный артист РСФСР Н. М. Габович, проф. А. В. Гольденвейзер и пианист А. Дьяков.

С поздравлениями и пожеланиями успехов в дальнейшей работе выступил в заключение тов. М. И. Калинин.

— Большой театр, — начинает свою речь тов. Калинин, — занимает выдающееся место в искусстве Советского Союза. Поэтому вполне естественно, что награждение Большого театра получило глубокий резонанс среди работников искусств.

Нельзя сказать, что мы имеем очень большие успехи в области оперного искусства. Может быть, отчасти это объясняется тем, что наши оперные театры находились сравнительно на высоком уровне и раньше. Вы сами понимаете, что завоевывать успехи там, где они были невелики, гораздо легче, чем там, где эти успехи были достаточно высоки, где таланты и дарования находили и прежде некоторые возможности работать и развиваться. Наши оперные театры и прежде признавались чуть ли не лучшими в Европе. Естественно поэтому, что в короткий срок добиться здесь новых успехов — задача нелегкая.

Оперы быстро не создаются. На мировых сценах имеется, пожалуй, каких-нибудь три десятка опер, сохранившихся в современном репертуаре. Работа в области оперного творчества требует очевидно огромного музыкального таланта. Но и этого недостаточно. Успех дела решает среда, условия жизни, уровень творчества народных масс. Ясно, что, чем больше людей будет участвовать в этом творчестве, тем скорее и больше выявятся музыкально одаренные люди. В прежние время сколько гениев пропадало впустую! У людей были врожденные черты даровитости, но обстановка их душила, давила, губила.

У нас условия совсем иные. Мы стремимся растить, развивать, выявлять таланты.

Большой театр позже многих других театров получает награду. Это потому, что Большой театр — одна из самых тяжелых машин в советском искусстве. Маленькие, повседневные успехи этого коллектива проходят сравнительно незамеченно — слишком велики его масштабы, слишком большие требования к нему

предъявляются, слишком высокое место он сам занимает.

Могут спросить — чем же виноват театр, дирекция театра, его коллектив, если нет новых талантливых опер? Театр, мол, сам опер не создает, он только стремится лучше их оформлять, как можно лучше их исполнять. Такая постановка вопроса возможна, но она правильна только отчасти. А скажите мне, какой другой театральный коллектив в Советском Союзе может так сильно влиять на музыкальное творчество, на работу наших композиторов? Если Большой театр по этой линии не направит свою инициативу, если он не будет оказывать влияния на композиторов — он не выполнит своей задачи. Работа Большого театра и работа композиторов является в значительной степени общей, в особенности у нас, в Советском Союзе. Поэтому я считаю, что оперный коллектив должен толкать наших композиторов на творчество, на создание новых полноценных советских опер.

— А есть ли у нас сюжеты для опер? Дает ли современная наша жизнь возможность написать широкие музыкальные, драматические картины? Наша современная жизнь и наше недавнее прошлое дают возможность написать десятки картин, по своему драматизму, по своей яркости не уступающих картинам из исторического прошлого капиталистических стран. Нужны только люди, которые сумели бы творчески выразить эти замечательные по своему драматизму сюжеты.

Большой театр получил самую высокую оценку со стороны партии и правительства. И самый объем награды совсем иной, нежели по другим театрам. Я думаю, что эта награда вызовет в коллективе Большого театра и соответствующий творческий отклик. Надо во что бы то ни стало добиться того, чтобы наше оперное творчество получило новое мощное развитие.

Я не сомневаюсь, что если Большой театр проявит в этом деле инициативу, он поможет создать новые советские оперы, не уступающие по музыкальному мастерству лучшим старым операм и превосходящие их своим идейным содержанием.

Поздравляя вас с высокой наградой, я желаю, чтобы и в области оперного искусства у нас были такие же завоевания, какие мы имеем в других областях нашей жизни. Я очень хочу, чтобы наше музыкальное искусство росло и чтобы роль Большого театра в развитии этого искусства не уменьшалась, а увеличивалась, чтобы он не славил своих позиций и не только держался на высоте, но чтобы эта высота все больше и больше росла. (Шумные аплодисменты).

Наших юных скрипачей и пианистов я от души поздравляю и желаю им дальнейших успехов.

Разрешите поблагодарить товарищей педагогов, которые сумели воспитать нашу талантливую советскую музыкальную молодежь.

Разрешите также приветствовать товарищей, награжденных за особые боевые заслуги. (Продолжительные аплодисменты).

Желаю всем вам счастья и успехов. (Бурные аплодисменты).