

ГОРДОСТЬ НАШЕЙ КУЛЬТУРЫ

Я. БОЯРСКИЙ

Награждение Большого театра и его лучших мастеров является событием крупнейшего культурно-политического значения. С именем Большого театра связано представление о выдающемся центре оперной и балетной культуры, приобретшем за годы советской власти значение мирового театра.

Ведущее положение Большого театра как центра русской музыкальной культуры обусловлено историческим развитием этого театра и наличием в нем крупнейших мастеров русского музыкального искусства. Театр существует более 100 лет. Но в его более чем вековой истории советский период стал периодом художественного самоопределения и творческой зрелости.

До революции это был императорский, буржуазно-помещичий театр. Театром управляло министерство императорского двора в лице назначенных чиновников, весьма мало сведущих в вопросах искусства. Названию театра соответствовал его творческий «сталь». Художественным идеалом Большого театра был пышный, помпезный газетный спектакль. Все, что сейчас составляет основу оперного спектакля, — единый художественный замысел, артистический ансамбль, гармония всех элементов, — было совершенно незнакомо императорскому Большому театру.

Этому творческому «лицу» театра соответствовал и режим внутритеатральной жизни. В «казенном» театре, как его тогда называли актеры, все было проникнуто духом казенщины. Подавление творческой инициативы, художественный консерватизм, слепое поклонение перед так называемыми «традициями», чинопочитание, разделение на чиновного администратора, строгая иерархия артистических чинов, атмосфера закулисных интриг и затирание молодых сил — все это характеризовало затхлый дух «казенного» императорского театра.

Только появление могучих талантов, появление таких блестящих представителей вокального искусства, как Собinov и Нежданова, более ярко освещало художественные будни театра, окрашивало в иные тона его творческую жизнь. Эти отдельные творческие индивидуальности благотворно влияли на развитие Большого театра. Такие мастера, как Сук, Собinov, Нежданова, Гельпер и другие крупнейшие представители нашего оперного и балетного искусства, сыграли большую роль в развитии русской музыкальной и балетной культуры и в создании тех положительных художественных традиций, которые сохраняли свою ценность и сегодня.

В суровые годы гражданской войны советская власть сумела сохранить

театр со всеми его материальными и художественными ценностями. В годы голода и разрухи неоднократно поднимался вопрос о закрытии Большого театра. Эти предложения встретили в Советском Союзе решительное сопротивление со стороны В. И. Ленина.

Театр был окружен заботой и вниманием советского правительства. Театру было присвоено название Академического. В это название был вложен определенный смысл. В противовес всякого рода левацким наскокам на театр правительство предъявляло театру определенные требования: в постановках классических опер и балетов сохранять в неприкосновенности творческий замысел автора и давать такое воплощение этого замысла, которое стоило бы на уровне высшего мастерства, являлось бы наивысшим достижением в области музыкальной, вокальной и балетной культуры.

Развитие общей театральной культуры за годы советской власти коснулось также и Большого театра. За годы революции сложились основные массовые коллективы театра — оркестр, хор, балет. Значительно повысилась и окрепла постановочная культура театра. Обладание классическим наследием заняло в его работе господствующее место. Лучшие традиции русской оперной реалистической школы получили в новых условиях необычайно благоприятную почву для своего развития.

К настоящему времени четко определился творческий стиль театра. Лучшие традиции старого Большого театра критически освоены советским Большим театром. Он отказывается от музейной реставрации этих традиций, бережно хранит наиболее ценные из них: академизм исполнения в смысле соответствия авторскому замыслу, реалистическую манеру интерпретации произведения, сочетание музыкального образа с драматической выразительностью и высоким артистизмом исполнения.

Эти традиции обогащены достижениями советской театральной культуры: единым режиссерским замыслом, которому подчинены все компоненты спектакля, новейшими достижениями в области техники сцены, тщательным воспроизведением соответствующей исторической эпохи, умелым раскрытием психологических основ образа и другими чертами, свойственными современному советскому театру.

Ошибки и неудачи, которые пережил театр, имели временный характер. Формалистские выкрутасы «Леди Макбет» и «Светлого ручья», гиперболическая помпезность постановки «Садко»

заставили коллектив театра призлаться и сделать поучительные выводы.

В театре в настоящее время идет глубокий и сложный процесс дворцовой перестройки. В этом отношении наиболее знаменательным постановкой опер «Тугий Дон» композитора И. Держинского и «Русан и Людмила» Глинки. На сцене Большого театра «Тугий Дон» — первая удачная постановка оперы советского композитора на советскую тему.

На ряду с названными операми можно отметить также такие удачные постановки, как «Свадьба Фигаро» Моцарта и «Русалка» Даргомыжского. Новое руководство театра в лице его художественного руководителя С. А. Самосуда развернуло большую программу творческой активизации театра. Последний театральный сезон отмечен успешным выполнением этой программы.

В настоящее время театр работает над новой советской оперой — «Поднятая целина» композитора И. Держинского. В репертуар театра в ближайшее время войдут наиболее яркие оперы из репертуара национальных оперных театров. Намечается также постановка оперы «Иван Сусанин» Глинки.

Артистические силы театра получили огромные возможности для своего роста. Молодое поколение поставлено в условия, обеспечивающие ему все возможности развития. В театре сосредоточены блестящие мастера оперного и балетного искусства. На новой творческой основе они продолжают линию развития русской реалистической оперной и балетной школы.

За блестящей мировой сценической деятельностью слухают также огромные таланты, как Держинская, Обузова, Степанова, Барсова. А молодое поколение представлено, такой, перницей, как Кругликова, которая за очень короткий период «обнаружил» исключительные черты своего обаятельного таланта. На ряду с блестящими мастерами Широковым и Рейзенем в коллективе театра выросли также великодушные дарования, как Норлов и Демешев. То же мы наблюдаем и в балете. Прекрасные традиции такого мастера, как Гельпер, продолжают Асаф Мессерер, Семенова, Лепешинская и другие.

Высокая награда правительства — не только заслуженная награда за достигнутые успехи, но и огромный стимул для завоевания еще больших высот в области оперного и балетного искусства. Исключительная забота о театре со стороны партии и правительства, помощь и внимание, оказываемые театру товарищами Сталиным и Молотовым, обязывают театр достигнуть этих высот.желаем ему на этом пути самых блестящих успехов!

Известия 3 июня 1937 г. Москва