

**УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО
СОВЕТА РСФСР**

с. Москва
22 сен 1955

**О присвоении почетных званий
РСФСР артистам Государственного
ордена Ленина академического
Большого театра Союза ССР**

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетные звания:

**ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ
РСФСР**

Покровскому Борису Александровичу — главному режиссеру театра.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Жданову Юрию Тимофеевичу — артисту театра.

2. Покровской Нине Ивановне — артистке театра.

3. Соколовой Натальи Петровны — артистке театра.

Председатель Президиума
Верховного Совета РСФСР
М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета РСФСР
И. ЗИМИН.

Москва, 4 августа 1955 года.

Питомец ГИТИСа имени А. В. Луначарского, заслуженный деятель искусства РСФСР **Б. А. Покровский** с 1943 года работает в Большом театре. До этого он был режиссером в Свердловском, а затем в Горьковском театрах оперы и балета. С октября 1952 года он — главный режиссер ГАБТ. Один из видных советских оперных режиссеров, он опирается в своем творчестве на достижения системы К. С. Станиславского. Лучшие его работы — спектакли «Проданная невеста», «Вражья сила», «Садко», «Анда», «Травиата», «Галька».



Б. А. Покровский



Ю. Т. Жданов

Талантливый артист с большими творческими перспективами, **Ю. Т. Жданов** исполняет ведущие партии как в классическом, так и в современном балетном репертуаре. За время своей работы в Большом театре (с 1944 года) артист создал значительную галерею ярких сценических образов, лучшие из которых: Ма Ли-чен («Красный мак»), Евгений («Медный всадник»), Вацлав («Бахчисарайский фонтан»), Ромео («Ромео и Джульетта»), Принц («Лебединое озеро»). Артист неустанно совершенствует свое мастерство. Он неоднократно с успехом представлял советское хореографическое искусство за рубежом.

Ведущая артистка Большого театра, где она работает с 1947 года, **Н. И. Покровская** создала ряд художественно зрелых образов. Лучшие из них — Ярославна («Князь Игорь»), Лиза («Пиковая дама»), Мария («Мазепа»), Елена («Декабристы»), Анда в одноименной опере, Горислава («Русская и Людмила»). В 1949 году артистке присуждена Сталинская премия за высокое мастерство исполнения партии Марии в опере «Мазепа».



Н. И. Покровская

О б л а д а т е л ь н и ц а редкого по красоте сопрано, заслуженная артистка РСФСР **Н. П. Соколова** вступила в труппу Большого театра в 1944 году. За время пребывания в ГАБТ артистка проникновенно спела ряд партий, исполнение которых может служить образцом высокого оперного мастерства. В числе лучших работ Натальи Петровны — партии: Лизы («Пиковая дама»), Даши («Вражья сила»), Елены («Декабристы»), Анды и Гальки в одноименных операх.



Н. П. Соколова

В числе лучших работ Натальи Петровны — партии: Лизы («Пиковая дама»), Даши («Вражья сила»), Елены («Декабристы»), Анды и Гальки в одноименных операх.