

**О присвоении почетных званий РСФСР артистам
Государственного ордена Ленина академического
Большого театра СССР**

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетные звания:

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР

Небольсину Василию Васильевичу — Заслуженному деятелю искусств РСФСР, дирижеру театра.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. **Авдеевой Ларисе Ивановне** — артистке театра.
2. **Вишневской Галине Павловне** — артистке театра.
3. **Ивановскому Владимиру Викторовичу** — артисту театра.
4. **Лапури Александру Александровичу** — артисту театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 16 ноября 1955 года.



В. В. Небольсин

Свыше 35 лет прошло с того дня, как **В. В. Небольсин** начал работать в коллективе Большого театра СССР. Будучи вначале хормейстером, он в 1922 году успешно дебютировал на дирижерском поприще. Природное дарование, настойчивый, упорный труд позволили широко образованному музыканту **В. В. Небольсину** принять деятельное участие в создании спектаклей Большого театра, по достоинству занять место в ряду лучших дирижеров Советского Союза.

Василий Васильевич — автор многих музыкальных произведений: симфоний, сюит, романсов и т. д. В 1950 году за участие в постановке оперы «Мазепа» **В. В. Небольсин** был удостоен Сталинской премии.



Л. И. Авдеева

Обладательница прекрасного mezzo-сопрано **Л. И. Авдеева** работает в Большом театре, куда она пришла из Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко немногим более трех лет назад. В короткий срок **Лариса Ивановна** сумела зарекомендовать себя как отличная исполнительница почти всех ведущих партий. В обширном репертуаре артистки лучшими партиями являются: **Кармен** в одноименной опере, **Марфа** («Хованщина»), **Лель** («Снегурочка»), **Полина** («Пиковая дама»), **Марина Мнишек** («Борис Годунов»), **Ольга** («Евгений Онегин»), **Стеша** («Декабристы»).



Г. П. Вишневская

Заслуженная артистка РСФСР **Г. П. Вишневская** на сцене Большого театра СССР выступает с 1952 года. До этого она несколько лет работала в Ленинграде в Театре оперетты и в филармонии. Являясь солисткой, **Г. П. Вишневская** прочно занимает ведущее место в коллективе

крупнейшего оперного театра страны. **Галина Павловна** по праву считается одной из лучших исполнительниц таких, например, партий, как **Леонора** («Фиделио»), **Татьяна** («Евгений Онегин»), **Кулава** («Снегурочка»).



А. А. Лапури

В 1944 году по окончании хореографического училища **А. А. Лапури** был приглашен в труппу Большого театра. Талантливый артист, постоянно работающий над повышением своего мастерства, он извещен как превосходный исполнитель ответственных партий в репертуаре театра. В обширной галерее созданных им ярких сценических образов такие партии, как **Жан де Бриен** и **Абдерахман** («Раймонда»), **Лесничий** («Жизель»), **Парис** («Ромео и Джульетта»), **Гирей** («Бахчисарайский фонтан») и другие. Обладая большим концертным репертуаром, артист многократно выезжал за границу, где его выступления также получали высокую оценку. **А. А. Лапури** награжден двумя медалями.



В. В. Ивановский

В 1935 году **В. В. Ивановский** как особо проявивший себя участник художественной самостоятельности режиссера был направлен на учебу в театрально-музыкальное училище. Успешно окончив его в 1940 году, молодой актер стал артистом Ленинградского театра оперы и балета имени **С. М. Кирова**, где с некоторыми перерывами работал до 1952 года. Все последующее время он — солист Большого театра. Здесь **В. В. Ивановский**, обладающий отличным голосом и незаурядным дарованием, с большим мастерством исполняет ведущие партии драматического тенора: **Хозе** («Кармен»), **Герман** («Пиковая дама»), **Пинкертон** («Чайко Сан»), **Шепин-Ростовский** («Декабристы»), **Андрей Хованский** («Хованщина»), **Андрей** («Мазепа»), **Ионтек** («Галька»). В 1951 году за участие в спектакле «Семья Тараса» **В. В. Ивановскому** была присуждена Сталинская премия.