

**УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО
СОВЕТА РСФСР**

**О присвоении почетных званий
РСФСР артистам Государственного
академического Большого театра
Союза ССР**

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР

1. Плисецкой Майе Михайловне — артистке театра, Заслуженной артистке РСФСР.

2. Стручковой (Лалаури) Рансе Степановне — артистке театра, Заслуженной артистке РСФСР.

3. Фирсовой (Варшавской) Вере Михайловне — артистке театра, Заслуженной артистке РСФСР.

**ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ
ИСКУССТВ РСФСР**

Володиму Александру Владимировичу — артисту театра, профессору Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

Отинивазу Александру Павловичу — артисту театра.

Председатель Президиума
Верховного Совета РСФСР
М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета РСФСР
Н. ЗИМИН.

Москва, 22 марта 1956 года.

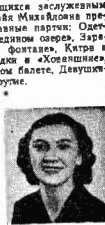


М. М. Плисецкая

В 1943 году, сразу после окончания Хореографического училища ГАБТ, М. М. Плисецкая была приглашена в труппу Большого театра. Талантливая танцовщица, обладающая виртуозной техникой, быстро выдвинулась и теперь по праву занимает место в ряду лучших мастеров советского балета, пользующихся заслуженным успехом у зрителей. Майя Михайловна превосходно исполняет главные партии: Одетты — Одиллии в «Лебедином озере», Зарамы в «Бахчисарайском фонтане», Китри в «Дон Кихоте», Персидки в «Хованшине», Раймонды в одноименном балете, Девушки-плотник в «Шурале» и другие.

Одна из выдающихся представительниц советского балета, питомица Хореографического училища ГАБТ, Р. С. Стручкова (Лалаури) двенадцатый год работает в коллективе Большого театра, где в короткий срок зарекомендовала себя одаренной классической танцовщицей. Тонкая музыкальность и основательная техническая подготовка позволили Рансе Степановне с самого начала успешно выступать в ведущих партиях балетного репертуара ГАБТ, демонстрируя в каждой новой роли значительные творческие достижения. С большим

мастерством исполняет партии («Медный всадник»), Оли («Анжелена»), Одетты — Одиллии («Лебединое озеро»), Алароры («Спящая красавица») и многие другие.



Р. С. Стручкова

Народная артистка РСФСР В. М. Фирсова (Варшавская) в 1947 году, по окончании вокального факультета Московской консерватории, была принята в коллектив Большого театра сольной оперы. Вера Михайловна обладает отличным музыкальным и сценическим дарованием. Постоянно и настойчиво работая над совершенствованием своего дарования, она стала одной из лучших певиц Большого театра. Высоким вокальным и сценическим мастерством отличаются исполненные Верой Михайловной на сцене Большого театра партии Людмилы («Руслан и Людмила»), Лакме в одноименной опере, Вилетты («Травиата»), Джильды («Риголетто») и другие.



В. М. Фирсова

На мраморной доске Московской консерватории среди имен других ее питомцев, отлично завершивших здесь учебу в 1928 году, значится имя А. В. Володина, ныне одного из лучших в стране солистов-кларнетистов. В оркестре Большого театра Александр Владимирович работает с 1926 года. Исполнительский стиль музыканта отличают выразительность, яркий звук, безупречная техника. Помимо большой творческой работы в оркестре театра, А. В. Володин ведет активную преподавательскую деятельность, являясь с 1940 года профессором Московской консерватории.



А. В. Володин

Заслуженный артист РСФСР А. П. Отиниваз — воспитанник Молдавской консерватории, которую окончил в 1949 году. Будучи после этого приглашен в качестве солиста оперы Большого театра, Александр Павлович очень скоро занял ведущее положение. Владелец выдающихся вокальных данных, исполнитель почти всех ведущих партий басового репертуара, он создал на сцене ГАБТ многие яркие художественные образы.



А. П. Отиниваз

Александр Павлович награжден орденом «Знак Почета».

12 АПР 1956

Советская культура
С. Моисеев