

# ОНИ УДОСТОЕНЫ ПОЧЕТНЫМИ ЗВАНИЯМИ

## Леокадия Масленникова

## Виктор Нечипайло

Почетное звание народной артистки РСФСР Указом Президиума Верховного Совета Российской Федерации присвоено солистке оперы Большого театра Леокадии Игнатьевне Масленниковой.

Притом, что это почетное звание присваивают одаренной артистке в расцвете ее творческих сил.

За плечами Л. Масленниковой 15-летний опыт работы на сцене Большого театра. Писала она оперы Киевская консерватория и оперный театр им. Т. Г. Шевченко, тяжелые годы Великой Отечественной войны, когда приходилось совмещать учебу в музыкальном училище с работой на строительстве железной дороги в Удмуртии. Но любовь к пению, к музыке, тяга к искусству дают молодой девушке силы преодолевать трудности, и по путевке комсомола Л. Масленникова направляется учиться вokalную школу.

Незурядное дарование и трудолюбие Л. Масленниковой проявились с первых же дней ее работы в Большом театре. Она сразу же стала исполнять ответственные партии в репертуаре и



вскоре заняла ведущее положение в труппе.

В ее репертуаре такие партии, как Татьяна («Евгений Онегин»), Микаэла («Кармен»), Иоланта, Мажена («Проданная невеста»), Неда («Паялы»), Графиня («Свадьба Фигаро»), Мелинда («Банк бани»), Савенька («Матильда»), Маргарита («Фауст»).

Как бы ни были различны характеры героинь Л. Масленниковой, она не просто хорошо поет партию Гельденки или Мелинды, но просто точно исполняет те или иные задания режиссера, а внутренне проникновенно и внешне убедительно передает подлинное человеческое чувства, мысли и переживания женщины разных стран, эпох и характеров. Исполнение Л. Масленниковой всегда глубоко индивидуально, хотя она и прекрасно восприняла замечательные реалистические традиции подлинного искусства оперной сцены Большого театра.

Несомненные творческие успехи не ослабили большой требовательности к себе артистки. Она упорно продолжает совершенствовать достигнутое, много и систематически работает самостоятельно.

Л. Масленникова так же, как и многие солисты оперы, успешно совмещает выступления в театре с концертной деятельностью, активно участвует в военно-полевой работе.

С успехом гастролировала артистка и за рубежом.

Свой творческий путь в Большом театре Виктор Нечипайло начал стажером оперной труппы, куда он по конкурсу был принят в 1953 г. Через год В. Нечипайло стал солистом оперы.

Служба в рядах Советской Армии, Галлинская консерватория Ленинграда и Ленинградская оперная капелла предшествовали новому периоду в жизни — работе в оперном театре.

Великодушный по красоте голоса, серьезное, ответственное отношение к делу, хорошие сценические данные позволили В. Нечипайло войти в репертуар театра.

Начав с небольших ролей, артист постепенно приходит к исполнению ведущих партий в оперных спектаклях театра. Значительной для его творческого роста была работа над партией Ланчотто Малагета в опере «Франческа да Римини».

Сейчас в его репертуаре такие партии, как Томский в «Пиковой даме», Николай I в «Декабристах», князь Игорь, Руслан. Со всем недавно он с успехом выступил в парадных Борже Годунов и Швакского в «Хованщине».

Серьезный и раздумчивый, тре-



бовательный к себе, даже придирчивый, В. Нечипайло за годы работы в театре сделал большие успехи. Он принадлежит к тому поколению артистов, которые сейчас определяют творческое лицо Большого театра.

## Ярослав Сех

## Александр Ведерников

## Марина Кондратьева



С 1951 года выступает на сцене Большого театра солист балета Ярослав Сех.

В Московское хореографическое училище он поступил в возрасте 18 лет, уже имея опыт работы в труппе Львовского театра оперы и балета, и окончил его через два года.

С каждым сезоном расширяет-

ся репертуар Я. Сеха, выявляются все новые и новые возможности талантливого артиста. Он исполнил уже около 20 самых различных партий, и среди них такие ответственные и разнохарактерные, как Паганини в одном из менуэтов оперы на музыку С. Рахманинова, Панадерос в «Раймозе» и Меркуцио в «Ромео и Джульетте», Эспада в «Доктор Кихоте» и Ли Шан-фу в «Красном цветке», и многие другие.

Ярослав Сех обладает редким даром: с одинаковым успехом исполняет классические и характерные, народные и национальные танцы.

Танец его — то стремительный и страстный, то академически законченный и поэтический — неизменно встречает горячий прием в любой аудитории зрителей.

Ярослав Сех — не только талантливый танцовщик, но и вдумчивый артист, и каждой своей ролей подходящий с позиций советского человека, нашего современника. Хорошие природные данные, зримый талант, целеустремленность позволяют верить, что впереди у артиста — большое и интересное будущее.



Среди молодых певцов Большого театра Александр Ведерников по праву занимает одно из ведущих мест.

Хорошие вокальные и сценические данные, ответственное отношение к порученным партиям, успешное исполнение им ряда ведущих партий басового репертуара спектакля А. Ведерникову заслуженное признание.

Проста и бесхитростна биография А. Ведерникова: средняя школа в одном из сел Кировской области, горный техникум, Свердловское музыкальное училище, Московская консерватория. Получив диплом с отличием, вчерашний студент становится солистом оперной труппы театра оперы и балета им. С. М. Кирова.

Способного артиста сразу занимают в репертуаре, он исполняет почти все главные басовые партии.

В 1956 г. А. Ведерников принимает участие по Несоюзному конкурсу сопелской песни и ромаса и в Международном конкурсе им. Шумана в Берлине. Жюри обоих конкурсов присуждают талантливому артисту первую премию.

В 1959 году А. Ведерников становится солистом Большого театра. Одну за другой исполняет он партии Сусанина, царя Салтана, Гремлина, Мамырова («Чародейка»), Пимена, Варяжского гостя, Давыда, Давыдова и старого князя Волжского в «Войне и мире» и другие.

А. Ведерников вылезал за рубеж, где с успехом представлял советское вокальное искусство.

Марина Викторовна Кондратьева была принята в балетную труппу Большого театра по окончании Хореографического училища в 1953 году, и сейчас ее имя стоит среди тех, кто составляет сегодня основную часть коллектива.

Придя в театр, М. Кондратьева сначала выступала в четверках и тройках, а затем ей стали поручать сольные номера и, наконец, целые балеты.

В репертуаре Марины Кондратьевой балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Вальсерайский фантан», «Каменный цветок», «Паялы», «Шурале» и другие.

Ее исполнение отличается требовательностью и извольностью, личностью и большой музыкальностью, свободным владением техникой классического танца.

Артистка вдумчиво и серьезно относится к каждой своей новой партии. Творческая судьба М. Кондратьевой сложилась так, что ей часто приходилось ходить в спектакли, уже исполненные классическими традициями. Так было с Золушкой, Марией, Джульеттой, наконец, Жильдой. И в этих работах особенно про-



явилось драгоценное качество артистки: умение еще бы заморозить старую роль, но поворачивая даже самые лучшие ее исполнения.

Марина Кондратьева неоднократно и с успехом гастролировала за рубежом.

## Алексей Большаков

## Георгий Шулгин

Алексей Алексеевич Большаков был зачислен в качестве стажера в оперную труппу Большого театра в 1953 году. Прошло меньше года, и руководство театра сочло возможным известить певца из стажерской труппы в состав оперной труппы.

Голос А. Большакова — лирический баритон, приятного тембра, ровно звучит по всему диапазону.

Уже в первые годы работы в театре он сыграл такие ответственные партии, как Жермон в «Травиате», Венедикти гость в «Салко», Моральс в «Кармен», Фигаро в «Свадьбе Фигаро» и другие.

Хороший цирковостанник, А. Большаков много раз получал благодарность от дирекции театра за то, что заменял забо-



лелых товарищей и тем самым предотвратил замену спектаклей. Сознательное отношение к интересам театра, хорошие профессиональные данные и большое трудолюбие выдвинули А. Большакова в число ведущих солистов оперной труппы Большого театра.

Георгий Дмитриевич Шулгин пришел в Большой театр, уже имея за плечами 11-летний опыт выступлений в спектаклях оперного театра. С 1947 г. по 1953 г. он был солистом Горьковского театра оперы и балета, где исполнял весь ведущий репертуар драматического театра.

В 1958 г. он дебютировал на сцене Большого театра в парадных Садко и Михайлы Гучи в опере «Псковитянка».

С тех пор прошло без малого три года. Хорошие вокальные данные, большая изобретательность исполнения, серьезное и ответственное отношение к любой порученной ему партии позволили Г. Шулгину быстро войти в репертуар театра. Сейчас он исполняет такие партии в оперных спектаклях, как Садко, Гидона Шуйского в «Воресе Годунове» Голицына в «Хованщине», Финна в «Русlane и Людмиле», лед Михайлы в «Пестиси о настоящем человеке», Ростомцева в «Декабристах», Платона Каратаева в «Войне и мире» и другие.

Профессионализм, музыкальность, умение просто и правдиво передать различные черты характера и главное — подчинить



своего героя, его чувства и переживания общему замыслу спектакля отличают исполнение Г. Шулгина.

Советский артист, 1961, 5 апр.