Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 29-й
№ 3 (1024)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница, 26 января 1962 г.

Цена 1 коп.

ОНИ УДОСТОЕНЫ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ

УКАЗОМ Президиума Верховного Совета РСФСР группе творческих работников Большого театра СССР присуждены почетные звания. Хочется от всей души поздравить дорогих товарищей «по оружию» и пожелать им новых больших успехов в их дальнейшей работе.

Особенно приятно видеть среди награжденных имена своих ближайших друзей и товарищей: **Михаила Григорьевича Киселева** — народного артиста РСФСР, **Евгения Семеновича Белова** — заслуженного артиста РСФСР и **Алексея Павловича Гелеву** — заслуженного артиста РСФСР. Все они оперные певцы, создавшие в спектаклях Большого театра яркие сценические образы.

Народный артист РСФСР **М. Киселев**, отметивший недавно свой пятидесятилетний юбилей, снискал среди зрителей и товарищей по оперной сцене любовь и уважение. Наша газета «Советский артист» писала о М. Киселеве в связи с его юбилеем, и поэтому мне не хочется повторяться, ибо я полностью разделяю те теплые слова, которые были сказаны ему автором статьи, нашим уважаемым дирижером **Б. Хайкиным**. Хочется только добавить, что свидетельством уважения коллектива к Михаилу Григорьевичу является его повторное избрание председателем местного комитета театра.

После войны К. Белов решил посвятить себя всецело искусству пения. Демобилизовавшись, он поступает в Музыкальный институт имени Гнесиных. Учителем молодого певца был один из старейших мастеров Большого театра **А. К. Минаев**, который сумел привить своему ученику лучшие традиции замечательного театра и вооружить его надежной вокальной техникой.

М. Киселев.

В 1948 году Е. Белов становится артистом Всесоюзного радио. На Втором Всемирном фестивале молодежи и студентов в Праге он завоевывает Золотую медаль лауреата, а осенью того же года поступает по конкурсу в стажерскую группу Большого театра. После удачного выступления в партиях Онегина и Жермона Е. Белов был зачислен в основной состав оперного коллектива.

В течение короткого периода артист прочно вошел в репертуар театра. Его репертуар расширяется, он поет Елецкого («Пиковая дама»), Роберта («Иоланта»), Валентина («Фауст»), Сильвио («Паяцы»), Альберта («Вертер»), Трубецкого («Декабристы») и другие партии.

Работа Е. Белова не ограничивается рамками Большого театра. Его имя часто появляется на афишах в крупных залах столицы и других городов. Евгений Семенович гастролирует много и за рубежом: в Румынии, Чехословакии, ГДР, ЖФР, Англии и Австрии. Много продолжает петь бывший боец и среди воинов Советской Армии, за что многократно награждался почетными грамотами.

НЕСКОЛЬКО теплых слов хочется сказать и в адрес заслуженного артиста РСФСР **А. Гелевы**. Мне особенно приятно в этот радостный день наших «именинников» приветствовать Алексея Павловича с присвоением ему почетного звания, так как я знаю его по работе свыше 25 лет. Это всегда был горячий, я бы сказал, азартный труженик. Отзывчивый по природе товарищ и артист, он и сегодня с молодым задором идет навстречу интересам театра.

В детстве А. Гелева увлекался не только пением, но и живописью. И тяга к рисованию привела его в Харьковское художественное училище. Обучение изобразительному искусству продолжалось в течение нескольких лет, пока у мальчика не обнаружился голос. Снова появился соблазн пения. Детские навыки пения в любительские концерты (как раньше называли

Е. Белов.

самодеятельность) дали возможность молодому ученику-художнику поступить на Музыкальные курсы, преобразованные в 1925 году в Харьковский музыкально-драматический институт.

В том же 1925 году в Харькове под управлением выдающегося деятеля оперного искусства **И. М. Лапицкого** организовался Украинский государственный академический оперный театр. Основными кадрами нового театра стала молодежь, и Алексей Гелева был одним из пионеров этого театра. Там он работал и в мимансе, и в хоре, и солистом, исполнив ряд партий, главным образом украинского репертуара.

В 1928 году известный дирижер **А. Г. Ерофеев** организует на Украине передвижной оперный театр, целью которого было обслуживание шахтеров Донбасса и областных городов республики. А. Гелева включился в этот коллектив и в течение трех последующих лет исколесил с театром всю Украину.

С 1931 г. по 1937 г. он работал солистом оперы в Саратовском театре, где я с ним и познакомился. 1937—1945 годы А. Гелева — солист оперного театра имени А. Пушкина в Горьком, 1945—1954 годы — в Новосибирске, а после удачного дебюта в партии Ивана Хованского в опере «Хованщина» Алексей Павлович зачисляется в состав труппы Большого театра Союза ССР.

За 37 лет работы на оперной сцене заслуженный артист РСФСР А. Гелева спел около 75 оперных партий, свыше тысячи шефских концертов, изъездил с гастролями весь необъятный Советский Союз — от Камчатки до Львова и от Астрахани до Мурманска.

Основными партиями артиста на сцене Большого театра являются Хованский, Кончак, Варлаам, Мамыров, Фарлаф, Морской царь, Малюта. Не было, пожалуй, ни одной новой постановки за последние годы, где не участвовал бы А. Гелева: Обаб в «Никите Вершинине», Балага и Даву в «Войне и мире», Полковник в «Повести о настоящем человеке», Сизов в опере «Мать» и другие.

Всегда в творческой форме, Алексей Павлович Гелева готов петь не только свои афишные спектакли, но и заменять своих заболевших товарищей.

Будучи по природе темпераментным человеком, певец создает разнохарактерные образы, темпераментно и убедительно как в музыкально-вокальном, так и в сценическом отношении.

Поздравляя наших товарищей с присвоением почетных званий, хочется выразить уверенность, что их преданность интересам театра, их способности и умение трудиться принесут нашему коллективу еще большую пользу.

А. Гелева.

Алексей ИВАНОВ,
народный артист СССР.

ЗАСЛУЖЕННЫЙ артист РСФСР **Е. Белов** является исполнителем ответственных партий лирического баритона. Его творчеству присуща академичность, а образам — одержанное благородство. Прежде, чем стать артистом, Е. Белов прошел большой и сложный путь. Окончив семилетку, он учился в Ташкентском гидротехникуме, работал строителем Ферганского, а затем Большого Ташкентского каналов. Одновременно Е. Белов продолжал свое техническое образование, а в 1940 году окончил с отличием Ташкентский ирригационный институт и был назначен в качестве инженера в Среднеазиатскую проектную контору ирригационных сооружений.

Дальше в биографии Евгения Семеновича, как и у миллионов советских людей, — война, ранение, госпиталь. Среди стихийных событий, переживаемых всей страной, рождается певец. Редкие фронтовые минуты затишья заполнялись проникновенной песней, и молодой боец Советской Армии Женя Белов скоро стал всеобщим любимцем, участвуя в художественной самодеятельности.

РИММА Карельская и **Борис Хохлов**, удостоенные почетного звания заслуженных артистов РСФСР, в течение ряда лет занимают ведущее положение в коллективе балета Большого театра.

В репертуаре Р. Карельской Одетта—Одиллия в «Лебедином озере», Раймонда, Лауренсия, Царь-Девица («Конек-горбунок»), Мирта («Жизель»), Повелительница дриад («Дон Кихот») и другие партии.

В Хореографическое училище при Большом театре Римма пришла сравнительно поздно — ей шел уже 14-й год. Девочку зачислили в экспериментальный класс педагога **М. Кемуховой** с ускоренным сроком обучения, а через шесть лет среди наиболее способных учениц ее приняли в балетную труппу Большого театра.

Р. Карельскую с полным правом можно назвать тружеником искусства. К большому и заслуженному успеху балерина пришла через годы вдумчивой, упорной работы над собой. На репетициях, в классе она тщательно отдельывает детали, добиваясь кантиленности адажио, чистоты и легкости вращения, невесомости прыжка.

Любимая роль Р. Карельской — Одетта — Одиллия в «Лебедином озере». И если сначала не все удавалось ей в этой труднейшей партии

Р. Карельская.

классического репертуара, то постепенно, совершенствуя ее от спектакля к спектаклю, балерина сумела показать глубокое внутреннее содержание поэтичного белого лебедя Одетты и коварной обольстительницы Одиллии. В этих двух диаметрально противоположных образах ярко раскрылось дарование балерины.

Говоря о Римме Карельской, нельзя умолчать о ее педагоге **Марине Семиной**, которая уделяет своей ученице очень много внимания. И это влияние большого мастера неизменно сказывается во всем, что делает балерина.

Б. ХОХЛОВ также исполняет ряд ведущих партий в балетных спектаклях: Зигфрида в «Лебедином озере», Дезире в «Спящей красавице», Принца в «Щелкунчике», Вацлава в «Бахчисарайском фонтане», Антуана Мистраль в «Пламени Парижа» и другие.

Обладая культурой танца, легкостью и свободой движений, он создает запоминающиеся образы не только в главных партиях, но даже при минимальном пребывании его героев на сцене. Таковы Трубадур в «Ромео и Джульетте», Бернар в «Раймонде», Кавалер в «Шопениане».

В каждой из этих партий Борис Хохлов обращает большое внимание на виртуозно-техническое исполнение, добиваясь академической чистоты и правильности выполнения каждого движения.

Значительный интерес представило выступление артиста в партии Принца в «Золушке» и Базиля в «Дон Кихоте». В этих ролях Б. Хохлов раскрылся с новой стороны — не только как чисто классический танцовщик, но и как артист, умеющий решать интересные сценические задачи, которому под силу роли разнообразные по жанру и темпераменту. И можно только пожалеть о том, что Базиля Б. Хохлов станцевал лишь один раз, а «Золушки» нет в нашем репертуаре.

Ф. Карельская и Б. Хохлов много гастролировали по Советскому Союзу, участвуя в концертах, выступая в спектаклях других театров. Они

Б. Хохлов.

побывали в республиках Закавказья, в Киеве, Новосибирске. С неизменным успехом проходили их многочисленные зарубежные гастроли — в Лондоне, Париже, Брюсселе, Копенгагене, на Американском и Африканском континентах. Недавно артисты возвратились из совместных гастролей по Канаде, где участвовали в спектакле «Лебединое озеро» и большой концертной программе с местными балетными труппами. Канадская печать в многочисленных рецензиях очень высоко оценила искусство советских артистов.

Р. Карельская и Б. Хохлов отдают театру все свои силы, они полны энтузиазма и желания работать в к своему любимому делу относятся очень серьезно. От души поздравляя их с присвоением почетного звания, я выражаю уверенность, что впереди у них много интересной работы, что высокая оценка успехов, достигнутых ими, явится стимулом к совершенствованию мастерства и что все мы будем свидетелями новых талантливых и интересных работ Риммы Карельской и Бориса Хохлова.

А. МЕССЕРЕР,
народный артист РСФСР.