ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

Андер ЮРГАЙНОВ,
кинорежиссер, СССР

Очень разные фильмы ташкентского кинофестиваля, созданные художниками Азии, Африки и Латинской Америки, объединяются в единую гигантскую панораму борьбы и стремления народов идти по пути мира, социального прогресса, борьбы за свою свободу и независимость.

Заслуженные политические события находят свое художественное воплощение во взлетах, крахах, сомнениях, сирийских, азиатских, латиноамериканских работах, представленных многими другими странами.

Кинематографисты может прямо сказать, страшно создавать произведения такого общественного звучания.

Надим ХИКМАТ,
кинооператор, Болгария

Да сих пор мне, как и многим, кажется, соответственниками, приходилось в основном встречаться с советской экранизацией классических произведений Толстого, Достоевского, Чехова, Рахмонова, драматургов, интересные работы в этих фильмах говорили об очень высоком уровне советского кинематографа, заставляли ждать с встречи с картинами, повествующими о недавнем прошлом нашей страны, о ее сегодняшнем дне.

Мне нравится «Пылись». На Ташкентском фестивале я познакомилась с туркменскими, киргизскими, узбекскими, азербайджанскими грузинскими фильмами. Это знакомство, время исторических дискуссий, обрушило на меня целый поток прежде неведомых сведений. В подробных беседах мне из картин о нынешних особенностях жизни, трудностях, в деталях революционного прошлого мыла представляющих национальные республики, больше никогда отставшим окраинам старой России.

Виктор ПЕРА ТОРРЕС,
кинорежиссер, Куба

داكتيل кино стран Латинской Америки и всегда проявлял большой интерес к ташкентским кинематограф. Ведь перед нашими многими стран Латинской Америки все еще очень остро стоит проблемы борьбы со всякого рода колониальными режимами и диктатурами, с неоколониализмом и империализмом всех видов.

Отсюда официальное участие кинематографистов Латинской Америки в Ташкентском фестивале позволит нам вкупе обмениваться с коллегами из Азии и Африки опытом борьбы за политическую и экономическую самостоятельность.

Вся кубинская программа, представленная здесь, подчинена этим задачам, фильмы мы стремились рассказать о становлении революционного сознания нашего народа, о разных этапах борьбы с врагами острова Свободы.

репортаж

ФИЛЬМЫ, ЛЮДИ, ВСТРЕЧИ

Фильмы художественные, документальные, мультипликационные, чарро-бельи и цветные. К ним сейчас обращен интерес участников, гостей, делегатов тысяч зрителей IV международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте.

Лучшие картины кинематографа в центре внимания и открывшейся вчера в большом конференц-зале Некрополя искусствования Министерства культуры Узбекистана творческой дискуссии на тему «Роль кино в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов». Как заметил в беседе с нами видный индийский кинорежиссер и автор Радж Капур, фильмы иногда не вызывают на пустом месте. Он результат наблюдений и раздумий художника над сложными явлениями окружающей действительности. А в Ташкенте такой богатый материал для дальнейшего творчества вручается с рабочими крупных промышленных предприятий, с руководителями государственных учреждений, знакомится с жизнью узбекского села, оживленным обменом мнениями с кинематографистами, зрителями, журналистами.

— Быть может, ташкентский кинофестиваль и не лавры прямого и непосредственного отражения в новых работах кинематографистов, продолжает Радж Капур.— Но сознавая значимость всего ежедневного, успешного, проникнутого в дни фестиваля, неотложного, знаний благотворные влияние на формирования взглядов многовековых художников.

Подобные же мысли высказали нам чилийские кинематографисты Дуглас Хобгер, Бауэрдо Гонсалес, Клаудио Сапиен. Большое впечатление не представляет патриотическая сил Чили представлено Госпиле Узбекистана, библиотек, театров, дворцов культуры республики.

Дуглас Хобгер второй раз в Ташкенте. В 1972 году вместе с другими чилийскими кинематографистами он был гостем Ташкентского кинофестиваля. Кинорежиссер отмечает, что в результате ташкентской поездки ему и его коллегам удалось внедрить немало нового в только начинающую развиваться государственную кинематографию своей страны.

— Фашистская хунта Пиночета, выполняющая свой приказ в власти иностранцев на книги, радиоаппаратуры, газет, журналистов, издательств и конструкций, пытается исторгнуть даже сознание людей в добрых начинаниях правительства Народного единства,— вступает в наш разговор кинорежиссер Клаудио Сапиен.— Но и сегодня, несмотря на фашистский террор, мы, кинорежиссеры кинокамерой, будем продолжать борьбу за счастливое будущее своего народа.

Ленты чилийских патриотов, представленные на экран ташкентского кинолектория, «Мы такие рождаются надежды», «Песня не умрет, генералы», «Сладкая родина» гневно и страстно разоблачают кровавые действия реакционеров, призывают к борьбе с ненавистной диктатурой.

С кинодеятелями Лаосской Народно-Демократической Республики мы встретились на республиканской выставке достижений народного хозяйства. Глава делегации Сонгу Пиатхаин рассказывает о первых мирных шагах национального кино. Ведь до самого недавнего времени он и его товарищи были фронтовыми операторами. В Ташкенте они привезли одну из первых лаосских лент, повествующую о мирном строительстве, широко развернувшемся в стране. Название фильма «Новое обучение».

— А для того чтобы обучать, нам надо учиться самим,— улыбается Сонгу Пиатхаин.— В этом смысле время Ташкента, сама жизнь социалистического Узбекистана дает нам многое.

Дни освобождения Африки были посвящен митинг участников фестиваля, состоявшийся в большом зале Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина.

Кинорежиссер из Камеруна Жан-Пьер Дикоэ-Пипа сказал, что пример советского кинематографиста, созданные нам фильмы вдохновляют на подвиги национальной кинематографии его страны делать произведения, которые помогали бы сметуют память борцов с империалистами и колониальными. Он справедливо полагает, что молодежь должна хорошо знать имена всех героев-национально-освободительных движений.

Меня радуют первые попытки создания таких кинопоэтов в Африке,— говорит Жан-Пьер Дикоэ-Пипа.— Я убежден в том, что нам необходимы талантливые кинопоэты-народники, подобные «Чапаеву» и «Балладе о солдате», передающие суть и смысл великих битв с любого рода агрессорами и угнетателями.

При встречи с представителями прогрессивного кино трех континентов. Каждая из кинодеятелей говорит о непреходящем влиянии передовых идей, появляющихся в Ташкенте и многих крупных центрах прогрессивного кино, среди которых Ромашкандаев, Ахмедхан Ахмедов, Рому Кумар, Сандуи Вилиото, Могаль, Литтон, и кинематографа, чтобы полнее раскрыть свой путь в самом эффективном из искусств.

Ф. АНДРЕЕВ,
Вик. НИЯЗМАТОВ,
наши спецкоры,
корреспонденты.

ТАШКЕНТ.

● *В эти дни всегда многолюдно у гостиницы «Узбекистан», где живут участники кинофестиваля.*

● *Турецкая актриса Угур Эсен среди зрителей снимается.*

Фото нашего специального корреспондента Я. Берендеева.

ДРУЖБА НАРОДОВ— ДРУЖБА КУЛЬТУР

В нашей стране закономерно — Дни монгольской культуры. Большой заключительный концерт состоялся вчера в Москве во Дворце культуры 1-го Государственного подшипникового завода. Не случайно, что в дни фестиваля искусств МНР и СССР. Немало интересного было включено в программу праздника культуры братской страны, посвященного 55-й годовщине Монгольской народной революции.

МОСКВА. На выставке, открытой в Государственной библиотеке имени В. И. Ленина, широко представлены и рассказывающие о жизни братского народа. Здесь экспонируются книги по экономике МНР, по культуре и искусству. Во многих книгах речь идет об огромных успехах, достигнутых монгольским народом за годы народной власти. Все встречные посетителям выставки выступающие на вопросами посол МНР в СССР Х. Балдэрэн.

В афишу гастролирующего в столице Бурятского театра драмы имени Хамбо Нимбуева включены два спектакля по пьесам монгольских драматургов: Д. Нандин «Не спеши» и Ч. Ойдова «Неуловимый Сая».

В Центральном доме актера состоялась встреча театральных деятелей СССР и Монголии. Заместитель министра культуры МНР, делегацией Союза работников искусств МНР. Представители бы. по обсуждению актуальных творческих проблем, которые провели советские и монгольские художники. Советские журналисты принимали своих монгольских коллег.

ГОРЬКИЙ. «Литература и искусство Монголии», «Современная монгольская поэзия», Именные государственно — тексты темы литературных вечеров и устных журналов, прошедшие в городе. Состоялось также обсуждение книг монгольских писателей.

ТРЕЗЕН. В Большом зале Архангельской филармонии прошел музыкальный вечер, показывающий советско-монгольский дружбе. В домах культуры, клубах, библиотеках, в парках культуры и отдыха проходили беседы о Братской стране, развернуты фотовыставки. Коллективы самодеятельности республики исполняют монгольские народные песни и танцы.

АШХАБАД. В эти дни вечер-фестиваль республиканцев эстетичный настоящих взаимоотношений фильмы кинематографистов МНР. Трудящимся полей знакомятся также с хронмально-документальными лентами о братской стране.

ЮЖНО - САХАЛИНСК. Книжная выставка, посвященная 55-й годовщине Монгольской народной революции, развернуты в библиотеках города.

ТАШКЕНТ. Советы Киргизского театра оперы и балета, артисты филармонии, учащиеся музыкальной — хореографической школы имени Б. Шубина исполнили в эти дни произведения монгольских авторов. В фойе театров и филармонии организованы фотовыставки.

ДНЕПРОПЕТРОВСК. В Украинском музыкально - драматическом театре имени Т. Г. Шевченко государственные постановки пьесы монгольского драматурга Ч. Лодойдамба «Пять пальцев дружбы».

ОДЕССА. В кинотеатрах города продолжается ретроспективный показ фильмов студии «Монголкиноинформ» киностудии кинематографов МНР вышедшие цветте в прокатному В. И. Ленину, ознакомились с достопримечательными местами города, посетили Одесский оперный театр, где гостям показали новый художественный фильм «Адъяшаа». Последний МНР посмотрели также у мармонурсиальскомом заводе и в Одесском сельском хозяйстве области.

ЦЕННОСТИ НОВЫЕ, ЦЕННОСТИ ДРЕВНИЕ

Выставка «Искусство Монголии», которая открылась в Москве, творческая говорит, впервые столь широко полно пред зрителями — отчасти. Глубоко душевным изображением людей жизни проникает произведения С. Дендага. Многие художники, обращаясь к теме труда, раскрывают со стороны, образы на фоне родной природы. И все большее место занимает пейзаж как самостоятельный жанр, повышийся лишь в современном искусстве. На выставке внимание поэтому мастеру усиление простоты и вырисывания деталей. Мастер сочетает в нем руки искусства лепка на бронзы декоративно подлинной горжины. Мастер сочетает в образе сокращенных в своей дружной и фальшивой красоте, наполняет их жизненной энергией и осязаемостью. Обаяние личности и сила воздействия его творчества были такому, что последующие художники назывались учениками Дзанабадзара.

Традиция приписывает этому мастеру усиление простоты

● *Д. Сандагдорж, Д. Нацагдорж, Л. Батсух. «Столица моей родины».*

сатителей, несомненно, привлечет серия пейзажей Л. Гаваны, Г. Одона, в частности, вид одной из самых знаменитых пагод Центральной Азии, прозванной в народе «Повелитель».

Разнообразие представлено графика. В последние годы в монгольской прессе не раз отмечались графические листы с подписью «Санаабэ» — это три молодых художника: Д. Сандагдорж, Д. Нацагдорж и Л. Батсух. Первый успел этому коллективу приобрести мировую известность. Его произведения монгольской литературы Д. Нацагдоржа «Моя родина». На выставке показаны новые работы художников — графические листы из цикла «За дом на родном», «Столица моей родины». Тем, кто побывал на выставке, понравятся также легкость рисунка, обаянием, юмором листы графика Р. Лхамсурэна, работающего в детской книжной графике.

В современном монгольском искусстве творит много самобытных и талантливых художников, в их творчестве живет интерес к новым образам, новым средствам выражения, в это свойственно искусству сегодняшнему, устремленному в будущее.

В Монголии многое сделано и делается для сохранения и изучения памятников искусства прошлого. Ученые по крупицам восстанавливают историю культуры и искусства своего народа. Но и то, что дошло до нас, красноречиво говорит о древней художественной культуре Монголии.

Возникновение национального самобытного стиля в изобразительном искусстве Монголии связано с именем Дзанабадзара, творившего на рубеже XVII и XVIII веков. Это был человек, наделенный значительными способностями, он *чувствовал* поэзией и живописью, технологией бронзовых литья и чеканки. Обаяние его личности, его сила воздействия его творчества были такими, что последующие художники назывались учениками Дзанабадзара.

Традиция приписывает этому мастеру усиление простоты

ТЕЧЕТ РЕКА ЖИЗНИ

В иракском фильме «Поворот реки на горном, журнал» Шарифа «Фонт» «Фонт течет река. Только оно одне и свободно от законов, от запретов, от местности, от границы. Мы стоим на берегу и ждем — есть бы уплыть...»

Река жизни. Так хотелось бы отправить направление пленка, который ведут прогрессивные кинематографисты. Кажется, незримая стена отделяет этот кинематограф от того коммерческого, к которому привыкли зрители. Все, все другое, другой ракурс, другая камера, другие поведение людей. Настолько так, в основном неком кино, все искусственно, придуманно, сюро выстроено. Есть такие фильмы и на Ташкентском фестивале. В них даже нищеты красивы, в страданиях — живописны. В скрюченные интересных ракурсы — драмы «Белого телефона», кого телефона на такого здесь нет» и в поиски. Это драмы богатых людей, лишь перемешенные в среду бедных.

И реальный художественный подход надо совершить, чтобы пройти сквозь стену штампов, предрассудков, сложившихся в зрителе, к реальной жизни, реальным, повседневным житейским заботам — такой, кстати, называлась фильм «Вот ты протяни знаком. Но здесь не стесняется фактом искусства. Вот, например, в иракском фильме «Поворот» (режиссер Джафер Али) «Не видим непрерывность» умелый чарчем, где маленькие несет воду, гонимую течет свой круг, а найденная подушка над плывет. Все жизнь наружу — уж очень горестно и тесно, и сидение там, в четырех стенах, где прячет дичь, и матери горой нежности на наворочить.

Фильм «Поворот» начинается с интервью — такой, исподволь, постепенно втягивая нас в историю трех героев-мужчинах. Один из них, Шариф, поэт, его даже друзья зовут Бодлером, хотя стихи вернисто не бывает. Шариф, мечтатель и, естественно, не-дарвинец. Какие крепкие корни не проникнуть в эти, в такие выращивает рек.

Сюжет фильма составляет которых прошлецы, его стремление найти контакты с этими людьми. Однако им отворяется все время, пока не кончится сложно, и в конце концов он упывает. Надо сказать, что подлинный фильм сделан весьма интересно в профессиональном отношении, он любопытно и тщательно показывает бытовую жизнь людей, жизнь глинобитных кварталов Багдада. Поиски пустой человеческого взаимопонимания в нашем мире, безусловно, гуманны.

Очень хороший встретил зритель фестиваля турецкую картину «Мелек семьи» (режиссер Э. Орбей). Она вполне не приходится и рассказывает историю о том, как подружились двое мальчиков, одинаковых — он и она, и невозможно для многочисленных детей (у него — пятеро, у нее — четыре) решить сожитель семьи друзьям. Он работает мастером на текстой фабрике, она домохозяйка, и обоим порадовать, что вспомнили, что разнообразные работрасы каждые утро неумолимо тянут его на работу, его дисциплину.

Естественно, что взаимоотношения двух семей, верных сказать, двух взаимно подросших поначалу складываются весьма непросто: взрывы идет все время, ненависть, наконец от, комнат, соломы на стене и хочная утренняя визитами в квартиры общего пользования. Но постепенно взаимопонимание между ними налаживается. Обаяние фильма — прежде всего в мире двух главных актеров, исполняющих роли новоявленных супругов, они оба создают обаятельные, полные жизнерадостности и тонкие детской обиды.

Тем же вопросом семьи и мирном, хотя и в другом плане, посвящена комедийная картина «Мелек» (режиссер Б. Сунер), рассказывающая о молодой семье — дочери рабочего и известный борец, завоевавший даже в стране титул «Голиаф». Мы встречаемся с ним в детском саду. У них большое сердце, и время на разрешение ритмы, в его стиль, в ритм шоков тоже известный борец, жаждет видеть внуков, продолжателей традиции рода. Вот исходная конфликта, хотя надо сказать, что муж любит своих внуков, понимает их. Однако не они, случайно услышав разговор отца с сыном, решает уйти из дома. Но кончается все хорошо.

Вот так течет река жизни, приходящая большие и малые подводные течения, порой кружащая водоворотами, с обой наблюдения кружение над можно с ее проблемами, заботами, тревогами.

Тема труда, образ человека-труженика проходит через все фильмы — и в основном — на Кубе. Кинорежиссер из Камеруна Жан-Пьер Дикоэ-Пипа сказал, что пример советского кинематографиста, созданные нам фильмы вдохновляют на подвиги национальной кинематографии его страны делать произведения, которые помогали бы сметуют память борцов с империалистами и колониальными. Он справедливо полагает, что молодежь должна хорошо знать имена всех героев-национально-освободительных движений.

Меня радуют первые попытки создания таких кинопоэтов в Африке,— говорит Жан-Пьер Дикоэ-Пипа.— Я убежден в том, что нам необходимы талантливые кинопоэты-народники, подобные «Чапаеву» и «Балладе о солдате», передающие суть и смысл великих битв с любого рода агрессорами и угнетателями.

При встречи с представителями прогрессивного кино трех континентов. Каждая из кинодеятелей говорит о непреходящем влиянии передовых идей, появляющихся в Ташкенте и многих крупных центрах прогрессивного кино, среди которых Ромашкандаев, Ахмедхан Ахмедов, Рому Кумар, Сандуи Вилиото, Могаль, Литтон, и кинематографа, чтобы полнее раскрыть свой путь в самом эффективном из искусств.

Ф. АНДРЕЕВ,
Вик. НИЯЗМАТОВ,
наши спецкоры,
корреспонденты.

ТАШКЕНТ.

● *В эти дни всегда многолюдно у гостиницы «Узбекистан», где живут участники кинофестиваля.*

● *Турецкая актриса Угур Эсен среди зрителей снимается.*

Фото нашего специального корреспондента Я. Берендеева.

ДНИ ИСКУССТВА БРАТСКИХ РЕСПУБЛИК

Торжественным вечером в Минском театре оперы и балета открылись Дни литературы и искусства Белорусской ССР.

В столицу Белоруссии прибыли более тысячи поэтов, музыкантов, писателей, артистов, художников, мастеров кино. Они встретятся с трудящимися республики. Маршруты дружбы пройдут по всей белорусской земле. Среди гостей такие прославленные коллективы, как заслуженный Академический украинский народный хор имени Г. Верёвки, заслуженный Симфонический оркестр УССР, заслуженный Академический ансамбль танца имени П. Вирского, заслуженная капелла бандуристов заслуженная капелла «Трембіта», другие коллективы. В концертах выступают многие известные мастера искусства Украины. Чрезвычайно разнообразно участвовали художественной самодеятельности республики представляют: заслуженный ансамбль танца УССР «Вірчиці» из Кировограда, «Дивчина» из Днепродзержинска, «Юность» из Львова, народный ансамбль танца «Буревестник» из Ивано-Франковска. Дни проходят фестиваль украинского фильмов.

В открытии праздника дружбы и братства приняли участие секретарь ЦК Компартии Таджикистана Д. Раджабов, первый секретарь ЦК Компартии Киргизии Т. Усубалиев, члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Таджикистана, руководители правительства республики, общественность Душанбе.

Наш соб. корр.

ДУШАНБЕ.

В Душанбе открылись Дни культуры Киргизской ССР. В концертных залах столицы Таджикистана, в городах и районных центрах республики проходят встречи с ведущими мастерами, с мастерами искусств братского народа. Будет организовано фестивалистическое показ, состоится выставки произведений прикладного.

Наш соб. корр.

МИНСК.