

# ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА / ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

# Награды ВДНХ

**САМОЛЕТ** с трудом пробил толпу облаков, скрывающих от взгляда необъятность обработанных полей, и стремительно приблизился к взлету появившейся в последний момент взлетной дорожке. Живой воздушный десант заселился огнем провозки, которые были прицеплены к прилетевшей в Париж труппе Большого театра.

Для многих артистов это уже не первый встреча со столицей Франции, но все участники гастролей с необычайным волнени-

ем писала: «Какая еще балетная труппа, выйдя на чужую сцену, которая к тому же является и современной незнакомой сценой, — смогла бы собраться и выступить с таким пламенем, с таким артистизмом и с таким блеском, как труппа Большого?».

4 марта. Волнение, как перед премьерой. Да это и была наша премьера перед требовательными, искусными зрителем Парижа.

Первые аккорды музыки А. Качатуряна заставили замереть

сплох балета и выразил уверенность, что успех, который будет сопутствовать гастролям, станет новым неопровержимым признанием «Большого», как лучшего балета мира, искусство которого совершенно.

Генеральный директор Большого театра и КДС Г. А. Иванов поблагодарил артистов за прекрасную работу, пожелав всем участникам гастролей дальнейших успехов, здоровья, радости встреч с французской публикой и хорошего настроения.

Сразу после премьеры «Спартак» появились рецензии на первый спектакль, где особенно высокую оценку критики дают исполнителям главных партий и хореографии Ю. Григоровича.

Критик Жюльбер Курнак пишет в газете «Париж»: «Васильев продолжает оставаться самым великим танцором современности. Все в нем направлено на то, чтобы как в танце, так и в образе дать жизнь тому или иному персонажу... Он создает подлинно театральное впечатление... Мы переживаем его драму, его страсть, и у нас перехватывает дыхание перед его потрясающей виртуозностью».

Екатерина Максимова в партии Фриды заставляет смгичиться даже самые жестокие сердца. Она — сама жестокость, драматична, экспрессивна вплоть до кочичко своих пуантов...

Порочную и чувственную Эмилию танцует чудесная балерина Ивана Тимофеева, чья безошибочная техника не уступает оригинальности и красоте ее вариаций».

Борис Акимов — в высшей степени энергичный Красес.

Газета «Монд», отмечая Б. Акимова в роли Красеса, пишет о его актерском мастерстве и виртуозных прыжках, «от которых мог бы задохнуться даже олимпийский чемпион».

Несмотря на то, что сцена Дворца конгрессов технически не приспособлена для спектаклей с большим декорационным оформлением, работники постановочной части нашего театра сделали все возможное и невозможно, чтобы художественное решение балета предстало перед глазами публики во всей его целостности и значительности. Критика по достоинству оценила коллективное решение спектакля и дала самую лучшую оценку удивительной трудоемкой работе представителей нашей постановочной части. Рецензент газеты «Монд» пишет, что декорации Симона Вирсаладе, сделанные по эскизам и эскизам по большим и тонким занавесам, падающим

Главный комитет Выставки достижений народного хозяйства СССР принял 17 февраля с. г. постановление о награждении участника ВДНХ 1976 года по авиальному «Советская культура».

Дипломом первой степени награжден Государственный академический Большой театр СССР — «За создание спектаклей на высоком идейно-художественном уровне, огромные заслуги в развитии музыкального и хореографического искусства, большую работу по эстетическому воспитанию трудящихся».

Дипломом Почета награждены: В. Давытов — за оформление спектакля «Игроки»; Б. Покровский — за постановку спектаклей «Салто» и «Ириссы»; А. Рыжков — за участие в создании спектакля «Салто»; Н. Бесмертнова — за создание образа Валентина в балете «Ангара»; В. Васильев — за создание образа Сергея в балете «Ангара».

Золотой медалью и денежной премией отмечен Ю. Григорович за постановку балета «Ангара».

Серебряной медалью и денежной премией отмечены: А. Маслеников — за создание образа Алексея в опере «Игроки»; Ю. Владимиров — за создание образа Ивана Грозного; В. Атлантов — за создание об-

раза Салко; А. Жюрайтис — за участие в создании спектакля «Ангара».

Большая группа работников театра награждена бронзовой медалью и денежными премиями. Это — участники спектакля «Игроки»: А. Отпетов, Л. Авдеева, М. Карашвили, А. Лазарев; участники спектакля «Салто»: Ю. Симонов, Т. Михайлович, Б. Руденко, И. Арханова, Т. Синявская, З. Соколова, Ю. Мазурок, А. Чарухинич, В. Лелюхина, И. Агафончиков; создатель образа Курского в балете «Иван Грозный» — Б. Акимов; участники спектакля «Ангара»: М. Давроцкий, Л. Семенов, М. Цивин; участники спектакля «Зори здесь тихие»: А. Эзен, А. Ведерников, Г. Борисова, Нина Лебедева, К. Кадницкая, Г. Калинин.

В этом же постановлении Главным комитет ВДНХ утвердил участникам ВДНХ СССР 1976 года группу участников спектаклей «Игроки», «Иван Грозный», «Салто» и «Зори здесь тихие». Это — В. Васильев, Л. Воронцов, Д. Корольев, Г. Аларшонов, В. Ярославская, С. Гусев, М. Габович, В. Леванев, М. Ретинин, В. Морозов, Н. Григоровича, С. Лыков, Нина Лебедева, И. Фомина, Н. Новоселова, Л. Нахатина, Э. Андреева, Л. Ковалева, Е. Образова.



После Советского Союза во Франции тов. С. В. Червошенко и генеральный директор Большого театра Г. А. Иванов с участниками гастролей после окончания первого спектакля «Спартак» на сцене Дворца конгрессов в Париже 4 марта 1977 г.

Фото Ю. Игнатова.

ем наблюдали из окон автобусов за мелькавшими вдали столя знакомыми очертаниями башен соборов, силуэта Сакре-Нёр.

Район Курбевуа, где находится отель «Шента» (здесь размещена основная часть труппы), называемый Парижем 80-го года. Комплексы небоскребов, дома, силуэтом напоминающие огромные лестничные марши, многоуровневые пересечения автомобильных дорог — все это очень напоминает этот район, считают, что Курбевуа слишком агрессивно вторгся в строгую перспективу Елисейских полей и в солнечный день просматривается сквозь Триумфальную арку от площади Согласия.

Отель «Шента» расположен довольно далеко от центра города, но это не помешало многим артистам сразу же после приезда отправиться на прогулку по городу — городу, с которым связывают многие страницы истории революции, истории мировой культуры.

Дворец конгрессов, в котором проходят гастроли балета Большого театра, представляет собой современный комплекс, включающий огромный концертный зал на 3700 мест, многоэтажную гостиницу и целый ряд магазинов, кафе, выставочных залов. И хотя комплекс построен несколько лет назад, гастроли Большого театра — на первое выступление советских артистов на этой сцене. Здесь выступали Государственный ансамбль народного танца СССР под руководством И. Моисеева, ансамбль «Бережка» и ансамбль песни и пляски Московского военного округа.

Сцена Дворца конгрессов значительно отличается от сцены Большого театра, так как предусмотрена для проведения заседаний и симфонических концертов. Зеркало ее шире, чем в Большом театре, но не имеет необходимой глубины. Поэтому потребовались сценические репетиции не только для установок света, но и для освоения артистами балета непризывной площадки.

Через несколько дней после открытия гастролей газета «Монд»

и затихнуть зал. Начался наш первый спектакль в Париже.

Балет «Спартак» уже знаком парижской публике по гастролем Большого балета 1972 года, и тем не менее прием, который был оказан спектаклю, район открытого нового балета. От жаркого и карины, от акта к акту аплодисменты и крики «браво» раздавались все громче и громче. После окончания спектакля публика долго аплодировала исполнителям главных партий: В. Васильеву, Е. Максимовой, Н. Тимофеевой и Б. Акимову. Букеты цветов летели к ногам солистов, когда они много раз выходили на поклон перед занавесом.

Посол Советского Союза во Франции тов. С. В. Червошенко пришел на сцену после окончания спектакля и поздравил коллектива театра с открытием гастролей. Тов. С. В. Червошенко под-



черкнул необычайную важность культурных обменов между нашими странами и выразил уверенность, что гастроль лучшего театрального коллектива нашей страны будет ярчайшим доказательством дружеских связей советского и французского народов.

Присутствовавшей на спектакле президент Парижского агентства литературы и искусства е-и Сорни приветствовал на французской земле труппу Боль-

ро приспособиться к непризывным условиям.

Париж есть Париж — с его парками, соборами, музеями. Поэтому, несмотря на кардинальные трудности спектакля, и остающееся свободное время все участники гастролей, конечно, стремились как можно больше посмотреть.

В первый выходной день для группы была организована экскурсия по городу. Нам были предоставлены автобусы, переводчики, гиды, которые рассказали и показали нам небольшую часть из того интересного, что можно и нужно увидеть в Париже. Маршрут нашей экскурсии начался с самого известного проспекта Парижа — с Елисейских полей. Потом по набережной Сены мы проехали на остров Сите и смогли полюбоваться шедевром готической архитектуры XIII века — часовней Сен-Шапель с ее удивительными, уникальными витражами. Фото- и кинолюбители не жалели пленки, чтобы запечатлеть на память это прекрасное по своей легкости и изяществу сооружение.

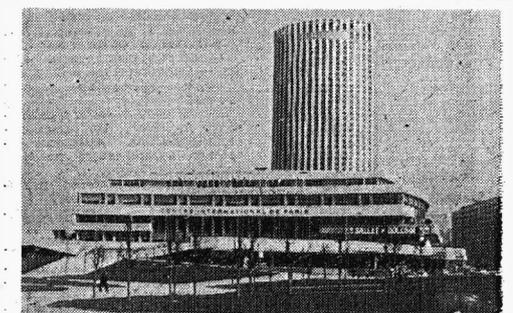
День выдался теплый, солнечный. Из окон наших автобусов мы видели очаровательные улочки и улочки, студентов Латинского квартала и бужикетов на берегу Сены и многое-многое другое, что составляет очарование Парижа.

Участники гастролей на экскурсии по Парижу.

Фото Ю. Игнатова.

ми с колосочком, придает величественность хорошо очерченным и достаточно мелкими картинам.

На долю нашего оркестра также выпала большая работа, связанная с освоением акустики Дворца конгрессов. Необходимо было провести несколько репетиций, так как настоящей открытой оркестровой ямы во дворце нет, и почти весь оркестр расположился под сценой. Директор А. Жюрайтис провел эти репетиции, и наши музыканты сумели быст-



Здание Дворца конгрессов в Париже, где проходили гастроли Большого театра.

Фото Ю. Игнатова.

ро приспособиться к непризывным условиям.

Париж есть Париж — с его парками, соборами, музеями. Поэтому, несмотря на кардинальные трудности спектакля, и остающееся свободное время все участники гастролей, конечно, стремились как можно больше посмотреть.

Успышались великие люди Франции. Понимая, что в Париже не жалели пленки, чтобы запечатлеть на память это прекрасное по своей легкости и изяществу сооружение.

лился вниз, и могилам великих людей Франции, и слушали удивительно заворающий, торжественный голос воющего служителя, который с неподдельным патриотизмом истинного француза рассказывал нам о великих людях своей страны, удостоенных чести быть похороненными в этой усыпальнице.

О Нотр-Дам — неотъемлемой части Парижа и Франции — в двух словах сказать трудно. Собор поражает своей удивительной торжественностью. Вход под его своды, невольно переходящий на плечо. Солнечные лучи, проникая сквозь илльные витражи, придают легкость и оживляют фрески на стенах собора. Главный алтарь блещет всем своим праздничным убранством. Среди нас уже есть священники, которым удалось послушать орган Нотр-Дам.

Вечером все участники гастролей были приглашены на просмотр фильма «Барри Линдон», поставленного по роману У. Теккерея американским режиссером Стелли Кубриком.

Выходной день кончился. Впереди — спектакли, новые премьеры, новые встречи с парижскими зрителями и с Парижем.

**Т. АРХАНГЕЛЬСКАЯ,**  
артистка балета,  
член редколлегии газеты  
«Советский артист».

15—16 марта 1977 г. Париж.

Отвественный редактор  
М. Ф. ЗРМДЕР.