ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА СОБРАНИИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

тельственных мероприятий, выполнение творческо-производственных планов. На партийном собрании, прошедшем в сентябре 1979 года, особо обсуждались задачи коммунистов по успешному выполнению комплексного пятилетнего творческо-производственного плана театра и КДС.

Большое внимание партийная организация КДС уделяет воспитательной работе в коллективе. Интенсивно трудятся агитаторы и политинформаторы. Политучебой охвачены все работники коллектива.

Вопрос о материальном стимулировании технических работников театра и КДС, на которых лежит большая политическая и творческая ответственность, требует особого рассмотрения, и его решение способствовало бы закреплению кадров.

Первостепенная задача КДС сегодня — подготовка здания Дворца съездов и всего комплекса к XXVI съезду КПСС. Партийная организация КДС активно участвует в разработке и реализации конкретных заданий и приложит все силы для того, чтобы успешно выполнить поставленные задачи.

ПРИБЛИЖАЕТСЯ 110-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина, человека, который силой своего гениального ума, пламенной революционной воли, героическим трудом и борьбой сумел повернуть колесо истории и обратить к свету Октября лица миллионов простых людей труда, сказал в начале своего выступления председатель цехкома балета А. Петров. Нам, деятелям советского искусства, выпала большая честь нести идеи великого Ленина в широкие слои трудящихся масс. Особенно приятно, что сегодня в президиуме нашего собрания сидят лучшие представители Большого театра, кавалеры ордена Ленина, лауреаты Ленинской премии и премии Ленинского комсомола.

Большим вниманием партии и правительства, огромным уважением окружены деятели оперного и балетного искусства нашего театра. Но как велико доверие, так же велика и ответственность наша перед народом. И то, что еще вчера было хорошей нормой, сегодня уже недостаточно, поэтому постоянное совершенствование работы — это вопрос, который был и будет актуален всегда.

Далее А. Петров остановился на работе балетной труппы в этом сезоне, когда коллектив должен по плану выпустить три новых балетных спектакля. Работа над двумя из них идет параллельно, третий начали репетировать солисты. Мы должны провести гастроли за рубежом — в Польской Народной Республике и в нашей стране — в Кузбассе, обеспечить достойный показ спектаклей в культурной программе «Олимпиады-80». Несмотря на предельно напряженный план, партийная организация балета уверена, что наш коллектив выполнит все задачи на высоком художественном уровне.

Не выглядит ли это заверение, сказал далее А. Петров, той встречающейся иногда у нас ненужной парадностью, показной активностью, которую Ленин называл «политической трескотней» и на вред которой указывал ноябрьский (1979 г.) Пленум ЦК КПСС? Нет, наши убеждения основаны на конкретных делах коллектива, на которых я позволю себе остановиться.

Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем усилении идеологической, политико-воспитательной работы», а также ряд последних постановлений ЦК КПСС стали тем рычагом, который позволил многое пересмотреть в работе коллектива балета, дал возможность найти новые критерии в идейно-воспитательной работе, глубже ставить организационно-творческие задачи.

Руководство балета утвердило планы занятости солистов в спектаклях театра до июня месяца; определило дублеров-исполнителей на каждый спектакль, это способствовало упорядочению занятости солистов, равномерной нагрузке, создало условия для гастролей солистов по стране. Определены также плановые сроки ввода солистов в текущий репертуар.

Большое внимание мы уделили работе по комплексному воспитанию членов коллектива. Проведен тщательный анализ занятий всех работников коллектива в системе политобразования, что позволило переформировать группы с учетом необходимости их разукрупнения, усиления эффективности политического образования, большей связи с решением реальных творческих задач. В результате этого улучшилась посещаемость политзанятий.

Одним из основных ленинских принципов работы с людьми мы считаем индивидуальную работу. Руководство балета, партийное бюро, цехком и бюро ВЛКСМ провели много индивидуальных бесед, откровенных разговоров как с солистами, так и с артистами балета, что позволяет улучшить не только трудовую дисциплину, но найти более тесный контакт с людьми, улучшить моральный климат в коллективе.

Повышается роль наставников в коллективе. Кроме педагогов и репетиторов, которые обязаны воспитывать своих учеников в соответствии с занимаемой должностью, в движении наставничества приняли участие опытные мастера балета: А. Богатырев, С. Адырхаева, А. Симачев, Т. Попко, А. Силантьев, В. Никитин, А. Агеев, В. Савина, Т. Степанова, взявшие под свою опеку молодых артистов и подготовившие с ними ряд сольных партий.

Я хочу поблагодарить сидящих в президиуме Г. С. Уланову и Р. С. Стручкову за то большое внимание, которое они уделяют молодежи.

Партбюро совместно с цехкомом провело беседу с педагогами балета, обсудив их роль и задачи как воспитателей.

Среди серьезных вопросов, которыми мы занимаемся, вопрос более плодотворного использования рабочего времени. Правила внутреннего распорядка порой составлены очень общо и требуют уточнения для каждого коллектива, в частности для балета.

Действенным рычагом повышения качества работы является социалистическое соревнование. В творческих коллективах иногда трудно бывает найти специфические формы такого соревнования. Сейчас мы работаем над активизацией социалистического соревнования на основе личных творческих планов членов коллектива, а также соревнования между группами артистов в период подготовки новых спектаклей. Думаю, что опыт Ленинградского театра имени С. М. Кирова в этом вопросе заслуживает внимательного изучения.

В наше время с особой актуальностью звучат слова В. И. Ленина о том, что «политика ведется через людей». И мы, как представители социалистического искусства, должны с честью нести высокое звание советского артиста. Критериями зрелости здесь выступают глубокое понимание стоящих перед нами задач, умение настойчиво и последовательно бороться за претворение их в жизнь.

СЛЕДУЮЩИМ выступил секретарь комитета ВЛКСМ театра и КДС, заслуженный артист РСФСР Б. Акимов.

Нынешний год — это год знаменательной даты для всего прогрессивного человечества — 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, сказал он.

Комсомольцы, юноши и девушки встречают юбилей В. И. Ленина высоким трудовым и политическим подъемом, растущей общественной активностью. По всей стране звучат позывные Ленинской поверки, являющейся важнейшим этапом Ленинского зачета: «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь!».

Ленинская поверка—это смотр боевых и творческих сил молодых, школа коммунистической зрелости, школа воспитания.

В нашей организации 305 комсомольцев, из них 100 артистов балета; другая часть комсомольцев — артисты хора, оперы, мимансы, оркестра, работники художественно – постановочной части, дирекции, поликлиники. Молодежь театра работает много и увлеченно. Ее интенсивная профессиональная и общественная жизнь — наглядный пример воплощения в жизнь постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Проводя в жизнь программу комплексного воспитания театральной молодежи, комсомольская организация театра активно включилась во Всесоюзную Ленинскую поверку, приуроченную к ленинскому юбилею. В ходе Ленинской поверки в нашей комсомольской организации, как и во всех комсомольских организациях страны, прошел Ленинский урок «По-ленински учимся коммунизму, строим коммунизм». На уроке состоялись Ленинские чтения, комсомольцы ближе познакомились с теоретическим наследием великого вождя. Читая Ленина, молодежь учится логично мыслить, аргументированно спорить, убежденно и доказательно отстаивать свою идею. Цель Ленинских чтений — пробудить в комсомольцах живой интерес к ленинскому слову, приучить их именно к целостному, вдумчивому чтению трудов В. И. Ленина.

В ходе Ленинской поверки во всех комсомольских организациях страны в феврале—марте должна пройти общественно-политическая аттестация комсомольцев. В эти дни она проходит в нашей организации. Общественно-политическая аттестация — наиболее важная составная часть Ленинского зачета, способствующая повышению взаимной ответственности личности и коллектива. Она логично развивает требования Устава ВЛКСМ об ответственности каждого комсомольца перед своей организацией; одновременно комсомольский коллектив берет на себя ответственность за проступки каждого своего члена. Рассмотрение в ходе аттестации выполнения участником Ленинского зачета своего личного комплексного плана, без которого вообще невозможно говорить о проведении аттестации, дает возможность не только оценить общественно-политическую активность молодого человека, но и указать ему на недостатки, подсказать пути их устранения.

Теперь бюро ВЛКСМ и комитету комсомола театра, обсудив результаты аттестации, важно разработать планы реализации критических замечаний и предложений, высказанных комсомольцами.

Рапортом партии, Родине о свершениях молодого поколения, о том важном, с чем пришла организация к знаменательной дате, станет Всесоюзное комсомольское собрание «С именем Ленина, под руководством партии — на труд и на подвиг», которое завершит Всесоюзную Ленинскую поверку. На этом собрании комсомольцы нашего театра подведут итоги аттестации и социалистического соревнования на лучшую комсомольскую организацию коллектива, рассмотрят вопросы воспитания у нашей молодежи активной жизненной позиции, коммунистической идейности и нравственной чистоты, формирования у нее лучших качеств патриотов, непримиримости к влиянию буржуазной идеологии и морали.

Будущее принадлежит молодым, сказал Б. Акимов. И от того, как мы воспитаем нашу талантливую смену, зависит завтрашний день театра. Молодежи театра есть у кого учиться, кому подражать не только в служении искусству, но и в служении высоким идеалам гражданственности, советскому образу жизни.

ЗАСЛУЖЕННЫЙ деятель искусств РСФСР, член парткома, хормейстер И. Агафонников отметил, что жить и работать по-ленински, по-коммунистически — это значит прежде всего добиваться выполнения решений XXV съезда КПСС, ноябрьского (1979 г.) Пленума ЦК КПСС, положений и выводов, содержащихся в речи товарища Л. И. Брежнева, направлять свои усилия на осуществление задач коммунистического строительства, на всемерное укрепление экономического и оборонного могущества нашей Родины; это значит всеми силами содействовать упрочению советского образа жизни, расцвету социалистической демократии, активному участию широких трудящихся масс в управлении всеми государственными и общественными делами, дальнейшему укреплению социалистического правопорядка.

Партийные и профсоюзные организации театра осуществляют постоянный контроль над своевременным и качественным выходом нашей продукции — новых спектаклей. За последнее время в газете «Советский артист» появилось немало материалов о текущем репертуаре театра:

Однако притупилась деятельность народного контроля театра. Вновь назрел вопрос об улучшении хранения декораций в Ангарах, хотя часть прежних предложений и реализована. На ближайшей перевыборной конференции народного контроля необходимо выработать эффективный план проверок, поднять уровень работы, пересмотреть состав группы народного контроля.

Работать по-ленински — это значит удесятерять наши усилия в выполнении обязательств, работать четко, организованно и результативно.

Весь сезон 1979—80 гг. коллектив театра работает по календарному плану, который способствует упорядочению работы в коллективах, большей целенаправленности и уменьшению потерь рабочего времени при подготовке новых спектаклей и репетициях по текущему репертуару.

Прошедшие недавно открытые партийные собрания коллективов, посвященные выработке и утверждению социалистических обязательств, прошли с большой активностью. Так, коллектив хора нашел для себя возможным взять дополнительную работу по выучке интересного и необыкновенно полезного для качественного роста коллектива произведения Д. Верди «Реквием».

Мы надеемся успешно завершить эту работу и предложить руководству театра спланировать в 1981 году выступление с этим произведением на сцене Большого театра.

Молодежь коллектива приняла личные соцобязательства, принято положение о соревновании между группами хора за звание образцовых.

Остановившись далее на вопросе политико-воспитательной работы, И. Агафонников сказал, что усиление идеологической борьбы на современном этапе ставит особо важные задачи перед коммунистическим воспитанием членов нашего коллектива. Несмотря на улучшение этой работы, еще многое нужно сделать. Особо следует обратить внимание на усиление патриотического воспитания, любви к коллективу, его лучшим традициям. Это относится прежде всего к молодежи. Путем наставничества, встреч молодежи с корифеями театра, бесед руководства коллективов с молодыми артистами надо усилить индивидуальную воспитательную работу.

Жить, работать и бороться по-ленински, по-коммунистически — это значит все выше и выше поднимать звание члена ленинской партии коммунистов, постоянно руководствоваться ленинскими организационными принципами, ленинским научным творческим подходом к решению выдвигаемых жизнью проблем, закончил свое выступление И. Агафонников.

МЫ ВСЕ, коммунисты и беспартийные работники Большого театра и КДС, стремимся всей своей деятельностью, своей творческой и производственной работой быть достойными нашего времени и задач, которые ставит перед нами Коммунистическая партия нашей страны, сказал в своем выступлении народный артист СССР В. Атлантов.

Этот год — год ударного труда — мы, работники Большого театра, можем назвать годом безусловно плодотворным. Я не буду сейчас называть премьеры этого сезона и говорить об удачных вводах солистов в спектакли текущего репертуара. Я не буду также говорить о большой повседневной работе, которая ведется в оперном коллективе с единственной целью — выполнить намеченные планы с тем, чтобы завтра работать лучше, чем сегодня, работать еще более целенаправленно.

Мы все собираемся на наши собрания за тем, чтобы решать проблемы и задачи, которые ставит жизнь перед коллективом нашего театра. В связи с этим мне хочется сказать, отметил В. Атлантов, что мы слишком роскошествуем со сроками подготовки новых спектаклей. Это не значит, что число премьерных спектаклей, которое есть в этом сезоне, неправильно. По-моему, в сезон мы должны ставить два новых оперных спектакля и два балетных. Сроки подготовки новых спектаклей впрямую зависят от уровня профессионализма, но нельзя забывать и об улучшении качества текущего репертуара. Ибо чем больше времени идет на новые постановки, тем меньше остается на улучшение текущего репертуара.

Нужно, чтобы любая премьера театра становилась репертуарной. Ведь в сущности вся деятельность нашего театра сводится к показу спектаклей текущего репертуара.

Два слова о цикличности. На практике это приводит к отсутствию в репертуаре ряда названий, которые составляют лицо театра. Цикличный принцип требует серьезной корректировки.

Также мне кажется, сказал далее В. Атлантов, что оперная секция художественного совета должна быть более требовательной в вопросах творчества, и в частности в вопросах профессионализма. Звание коммуниста обязывает к более требовательному подходу и к себе, и к своим товарищам, и к делу, которому ты служишь.

Хочу коснуться еще одного вопроса. Мы должны чаще и больше выступать в различных городах; здесь уже говорилось о том, что нужно чаще выезжать на гастроли в различные города нашей страны. Действительно, нужно, чтобы прекрасные слова об активной жизненной позиции современного человека соответствовали действительности, тем требованиям, которые сегодня предъявляет наш народ к деятелям искусства вообще и к артистам Большого театра в частности.

Недавно в оперной труппе было открытое партийное собрание, на котором шел откровенный разговор о нуждах коллектива, его проблемах, об улучшении работы, высказывались конкретные предложения. Это было очень горячее собрание, не формальное.

В заключение мне хочется сказать, что намеченные планы театра коммунисты оперы выполнят.

В апреле этого года весь советский народ, все прогрессивное человечество будет отмечать 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина. Всем известно, что сам В. И. Ленин видел смысл юбилеев в том, чтобы привлечь внимание к решению назревших задач. В связи с этим особо возрастает роль коммунистов, которые обязаны быть правофланговыми и в творческой, и в общественной жизни своих коллективов.

Нам предстоит в этом году составить новый пятилетний план работы. Думается, что в нем должны быть учтены и пожелания коммунистов оперы, и сроки подготовки новых спектаклей, и наши гастроли по стране и за рубежом, словом — весь комплекс вопросов, решение которых составляет цель нашей жизни в Большом театре — одном из лучших оперных театров мира, работу в котором каждый должен для себя считать великой честью.