

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

ОРГАН ПАРТИЯНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Год издания 48-й
№ 12 (1832)

Пятница, 27 марта 1981 г.

Цена 2 коп.

ПЕРЕХОДЯЩЕЕ КРАСНОЕ ЗНАМЯ — КОЛЛЕКТИВУ БОЛЬШОГО ТЕАТРА И КДС

18 марта 1981 г. в Бетховенском зале собрались работники Большого театра и КДС. Здесь в этот день нашему коллективу вручали переходящее Красное знамя и памятный знак «За высокую эффективность и качество работы в десятой пятилетке».

Председатель местного комитета театра и КДС И. А. Семенов, который вел собрание, отметил, что Большой театр — единственный из творческих коллективов, который за свои высокие показатели занесен на Доску почета ВДНХ.

Выступившая затем заместитель министра культуры СССР Т. В. Голубцова подчеркнула, что коллектив Большого театра и Кремлевского Дворца съездов отмечен переходящим Красным знаменем и памятным знаком «За высокую эффективность и качество работы в десятой пятилетке» именно в духовной сфере, где особенно важен положительный результат. Из всего более чем миллионного отряда, подведомственного Министерству культуры СССР, — это единственный коллектив, чья работа заслужила высшую награду.

Т. В. Голубцова отметила, что в десятой пятилетке коллектив театра своим трудом внес значительный вклад в развитие советского искусства и пропаганду его достижений за рубежом, где его выступления всегда являются большим событием.

За годы десятой пятилетки театр показал 30 премьер, 14 из которых принадлежат советским авторам. Большая работа была проведена по возобновлению целого ряда спектаклей русской и советской классики. Государственной премией СССР была отмечена постановка балета «Ангара». Государственной премией РСФСР имени М. Глинки — опера «Каменный гость». В репертуар театра вошли произведения Д. Шостаковича и С. Прокофьева. Этот же период ознаменовал активным участием коллектива в больших политических кампаниях, в праздновании ряда юбилеев дат. Значительным был вклад Большого театра в культурную программу Олимпиады-80, где лучшие силы театра продемонстрировали высочайший класс исполнительского мастерства.

Можно привести много примеров, отметила Т. В. Голубцова, которые свидетельствуют об укреплении связей театра с трудовыми коллективами во время гастролей в крупных промышленных центрах нашей страны. Многие сделали, и достойно внимания содействие и помощь театра коллективам художественной самодеятельности. Все более значительное место в деятельности театра занимает работа с советскими композиторами, и в этом Большой театр показывает пример другим коллективам.

XXVI съезд КПСС, сказала Т. В. Голубцова, поставил большие задачи перед рабочими искусствами и искусства, и главная из них — активно участвовать в коммунистическом строительстве, способствовать дальнейшему росту духовной культуры советских людей.

Т. В. Голубцова высказала пожелание, чтобы успешно продолжались и развивались лучшие традиции Большого театра, передаваясь от старшего поколения к молодому, чтобы, выходя за рубеж, артисты Большого театра всегда выступали знаменосцами политики мира.

Т. В. Голубцова вручает С. А. Лушину, П. В. Шенкову и И. А. Семенову переходящее Красное знамя ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ и памятный знак ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «За высокую эффективность и качество работы в десятой пятилетке».

Затем слово предоставляется секретарю ЦК профсоюза работников культуры Т. С. Огородовой, которая от имени президиума ЦК профсоюза сердечно поздравила коллектив Большого театра с высокой и заслуженной наградой.

Многие годы Большой театр идет в авангарде театрально-зрелищных предприятий нашей страны. Ваш театр, сказала она, является как бы творческой лабораторией, на опыте которой учатся в самых отдаленных уголках нашей Родины.

Большой театр — первый коллектив, который осуществлял свою работу по пятилетнему перспективному плану. Ваш коллектив характеризует творческий поиск.

Еще раз от души нас порадовало с почетной и заслуженной наградой и желаем всем успеха в выполнении принятых социалистических обязательств на 11-ю пятилетку, закончила Т. С. Огородова.

Генеральный директор Большого театра и Кремлевского Дворца съездов С. А. Лушин поблагодарил ЦК КПСС, Совет Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ за высокую оценку деятельности коллектива в десятой пятилетке и сказал:

Мы стремились добиться таких результатов благодаря постоянному вниманию к нашему театру Коммунистической партии и Советского правительства, благодарю последнюю помощь Министрства культуры СССР.

Наши успехи происходят в дни, когда вся страна включалась в практическую работу по выполнению решений XXVI съезда партии, которые являются боевой программой действия для каждого коллектива.

Большой театр встретил съезд значительными трудовыми успехами. Годы десятой пятилетки были периодом ответственной и напряженной работы по выполнению решений XXV съезда КПСС, поставившей ЦК КПСС, определявшей главную задачу советского искусства на данном этапе коммунистического строительства — воспитание нового человека, идейно убежденного, гармонически развитого, высококультурного, духовно богатого.

С большой радостью воспринял коллектив проникновенные слова приветствия товарища Л. И. Брежнева по случаю 200-летия театра и награждения его вторым орденом Ленина. Высокая оценка деятельности театра воодушевила и вдохновила нас.

Прошедшее пятилетие было знаменательно для коллектива Большого театра и КДС тем, что вся работа проходила на основе лозунгов в театральной практике разработанного перспективного плана творческой и производственной — хозяйственной деятельности. Сегодня, сказал С. А. Лушин, мы с гордостью констатируем, что первый пятилетний план театра полностью выполнен.

В последние годы в Большом театре сложилась замечательная

традиция — заманивать сезон гастролем в различные города и районы нашей страны. Итоги работы за пять лет весьма внушительны. Ленинград, Киев, Новосибирск, Томск, Свердловск, города Среднего, Урала, Алма-Ата, Владивосток, Хабаровск, Петропавловск-Камчатский, Комсомольск-на-Амуре, Сахалин, Кемерово, Прокопьевск, Новокузнецк и многие другие города соответствующих регионов! 139 спектаклей, 127 концертов, 80 творческих рапортов и пифейских отчетов свыше 400 тыс. слушателей и зрителей, непосредственно у себя дома приближавшихся к живому искусству Большого театра!

Важно подчеркнуть, что гастролы Большого театра по стране — это не только большой успех и дело эстетического воспитания трудящихся, но и важная политическая акция. И поэтому хочется, чтобы, несмотря на встречные трудности, эта замечательная традиция плодотворно развивалась.

Отменяя огромную тягу советских людей к искусству, товарищ Л. И. Брежнев в Отчетном докладе XXVI съезду КПСС сказал, что «...это уважение, это любовь к искусству предполагают и великую ответственность художника перед своим народом. Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства».

Эти слова являются для нас руководством к действию, основным критерием к оценке нашей работы, направленной на формирование и воспитание нового человека — человека коммунистического завтра.

В заключение С. А. Лушин выразил уверенность, что коллектив Большого театра и Кремлевского Дворца съездов будет активно работать над претворением в жизнь исторических решений XXVI съезда Коммунистической партии СССР, приложит все свои силы, мастерство, опыт, талант и вдохновение, чтобы с честью выполнить задачи, поставленные партией перед деятелями советской культуры и искусства.

На трибуне — главный режиссер театра Б. А. Поковский.

Я думаю, сказал он, что сегодня в нашем коллективе нет ни одного человека, который не был бы счастлив. Сегодня у нас праздник — мы горды высокой оценкой нашего труда. Однако, сказал Б. А. Поковский, как люди творческие и требовательные к себе мы должны признать, что еще не полностью используем все резервы, что каждый из нас не всегда работает в полную силу своих возможностей. Мы должны больше и серьезнее думать об улучшении организации нашего труда. Не секрет, что мы подчас расходуем свои силы нерационально, что мы можем многое сделать лучше и творчески, и организационно. А это упускается в вопрос умения организовать труд. Мы должны признать, что первые шаги мы уже предприняли в смысле организации труда. Итоги — сегодняшний праздник, вручение нам Почетного знамени.

Я, сказал Б. А. Поковский, поздравляю всех нас с высокой наградой и от имени коллектива партийной организации КДС В. В. Корнеев, который отметил, что в 1980 году — завершающем году десятой пятилетки — на сцене Кремлевского Дворца съездов состоялось более 340 мероприятий, в том числе 175 спектаклей Большого театра СССР. Все отмеченные события — политические мероприятия, состоявшиеся в КДС, прошли на высоком художественно — техническом уровне.

Поставив перед собой задачу — достичь подопольной к XXVI съезду КПСС, коллектив Кремлевского Дворца съездов принял на себя повышенные социалистические обязательства. Вопросы подготовки задания для проведения в нем сцены систематически рассматривались на совещаниях под руководством заместителя министра культуры СССР Н. И. Мохова, на заседаниях партийного и профсоюзного бюро.

С большим успехом прошла премьера спектакля «Юлйна и мина», посвященная XXVI съезду КПСС.

В заключение на торжественном собрании выступил главный хормейстер театра А. В. Рыбнов.

Сегодня, сказал он, у нас день необычный. Нам выпала большая честь быть награжденными переходящим Красным знаменем. Наш театр единственный среди театров страны представлен на Доске почета ВДНХ.

Я горжусь тем, что работаю в Большом театре, я счастлив, что служу ему. Я горжусь коллективом хора, который внес вклад в успехи театра, отмеченные сегодня.

Нелегко завоевать переходящее Красное знамя. Но еще труднее его удержать.

В заключение А. В. Рыбнов заверил всех присутствующих, что коллектив Большого театра и КДС выполнит принятые обязательства и приложит все силы к тому, чтобы удержать у себя переходящее Красное знамя ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

Заместитель министра культуры СССР Т. В. Голубцова вручает генеральному директору Большого театра и КДС С. А. Лушину переходящее Красное знамя. Справа — памятный знак

