

ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ— ГАС ВЫСОКУЮ ДЕЙСТВЕННОСТЬ

На собрании труппы 26 августа с. г. заместитель министра культуры СССР В. Ф. Кухарский объявил, что по итогам соцсоревнования театрально-зрелищных предприятий в первом полугодии 1981 г. переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры и первая премия присуждены коллективу Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов. Естественно, что эта высокая оценка труда нашего коллектива обязывает каждого его работника трудиться еще лучше, еще ответственнее относиться к своим обязанностям, оправдывать высокое и почетное звание — работник Большого театра Союза ССР.

«Воспитывать в человеке устремленность к высоким общественным целям, идейную убежденность, подлинно творческое отношение к труду, — отмечал товарищ Л. И. Брежнев, — это одна из самых первоочередных задач. Здесь проходит очень важный фронт борьбы за коммунизм, и от наших побед на этом фронте будет все больше зависеть и ход экономического строительства, и социально-политическое развитие страны».

Четкой программой действий вошли в жизнь советских людей задачи, определенные XXVI съездом КПСС.

Постановление Центрального Комитета партии «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» обязывает каждого коммуниста не останавливаться на достигнутом, изыскательно и самокритично относиться к сделанному, совершенствовать достигнутое.

Особенностью развития современного советского общества является резкое возрастание роли и значения нравственного начала во всех сферах жизнедеятельности людей.

Решение задач нравственного воспитания, формирование у каждого советского человека активной идейно-нравственной позиции означает одновременно решение многих других задач, ибо требования коммунистической морали, ее нормы и принципы реализуются во всех сферах жизнедеятельности людей. В свете этого становится особенно понятным положение В. И. Ленина о необходимости подчинить все дело воспитания, образования и учения молодежи воспитанию у нее коммунистической морали.

Нравственное совершенствование личности является ныне одной из первоочередных задач. Но если этот вывод имеет всеобщее значение, то вдвойне он важен для деятелей искусства, чье творчество оказывает прямое воздействие на формирование духовного мира людей.

Идейно-нравственная позиция художника — один из ведущих элементов его жизненной позиции в целом. Она выражает отношение художника к обществу, коллективу, другим людям и в конце концов к самому себе.

Коммунистическая направленность нашей морали нашла свое выражение в принципах морального кодекса строителя коммунизма, которые и составляют ядро идейно-нравственной позиции советских людей.

Известно, что в театре важнее

все. Артист призван вести за собой других, воспитывать, он всегда на виду. Поэтому зрители вправе требовать, чтобы в роли учителей с театральной кафедры выступали достойные. Идейно-нравственная позиция художника проявляется и в жизни, и в творчестве, проявляется в его гражданственности и патриотизме, в стремлении отдать свой талант, свои способности народу, поставить их на службу Родине. Чувство ответственности за престиж своей страны, за авторитет социалистической культуры — это и есть подлинный критерий зрелости идейно-нравственной позиции художника.

Коллектив Большого театра и Кремлевского Дворца съездов всегда отличали высокие гражданские качества, требовательность к себе, к результатам своего труда.

Однако прошедший сезон показал, что у нас еще не все благополучно в вопросах творческой и производственной дисциплины. Есть отдельные нарушения, что было зафиксировано в приказах дирекции, на нарушителей были наложены административные взыскания. Партийные и общественные организации обсуждали нарушения на заседаниях и собраниях. Тем не менее следует привлечь внимание административного и художественного руководства коллективов к необходимости быть более строгими к любым нарушениям дисциплины, больше внимания уделять индивидуальной воспитательной работе. Особое внимание следует уделять комплексной воспитательной работе с пришедшей в театр молодежью. И здесь встречи, беседы художественных руководителей, ведущих мастеров сцены и другие мероприятия должны носить воспитательный, целенаправленный характер.

Большую роль в становлении мировоззрения каждого художника играет его овладение марксистско-ленинской теорией. Занятия в системе политобразования, тесно увязанные с конкретными задачами коллектива, его деятельностью, имеют большое воспитательное значение, особенно в свете решений XXVI съезда КПСС.

Коллектив вступил в новый театральный сезон. Впереди — большие, серьезные задачи, интересные планы. Их успешное выполнение во многом зависит от уровня всей идейно-воспитательной работы, от нравственного климата в коллективе, от состояния производственно-творческой дисциплины.