

ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.
Моск. вѣд. № 237, 1894
**ИЗЪ ИСТОРІИ МОСКОВСКАГО БОЛЬ-
ШАГО ТЕАТРА.**

Завтра Московскій Большой Те-
атръ открываетъ сезонъ четырех-
сотымъ представленіемъ знаменитой
оперы Глинки *Жизнь за Царя*. По
новому открытію новаго сезона сооб-
щаемъ краткія историческія свѣдѣнія
объ этомъ театрѣ.

Со дня „учрежденія Россійскаго
театра“ (30 августа 1756 года) опе-
ры и балеты въ Москвѣ ставились
на той же сценѣ, гдѣ шли комедіи и
драмы, то-есть въ „оперномъ домѣ
Локателли“ близъ Краснаго пруда
(на мѣстѣ нынѣшней пассажирной
станціи Николаевской желѣзной до-
роги), въ Головинскомъ деревянномъ
дворцѣ (въ Лефортовѣ) и на Знамен-
скѣ, въ большомъ домѣ графа Романа
Иларіоновича Воронцова (нынѣ
М. С. Бутурдиной). * Тамъ, почти
четверть вѣка оперная и балетная
труппы играли на перемѣнныхъ сце-
нахъ, пока, 26 февраля 1780 года не
огорѣлъ и Знаменскій деревянный
театръ. Одинъ изъ тогдашнихъ антре-
пренеровъ московской сцены „Англи-
чанинъ“ Михаилъ Медоксъ, вмѣстѣ
съ губернскимъ прокуроромъ кня-
земъ Петромъ Васильевичемъ Уру-
совымъ, еще за четыре года до по-
жара, купилъ на концѣ улицы Пе-
тровки домъ и землю, принадлежав-
шіе внязю Ивану Ивановичу Лоба-
нову Ростовскому и по дѣнной „при-
вилегіи“ обязывался „построить ка-
менный театръ, при томъ съ такимъ
наружнымъ убранствомъ, чтобъ слу-
жить могъ городу увраженіемъ“.

Постройка этого постоянного те-
атра тянулась до августа 1780 года,
когда піеца Аблесимова, специально
написанная по дню открытія, начала
рядъ спектаклей на сценѣ такъ-назы-
ваемого *Петровскаго Театра*. Въ этой
піесѣ повровитель искусствъ Апол-
лонъ приказывалъ Талии и Момусу
поселиться въ новомъ театрѣ, говоря:

Грядите вы вонъ въ этотъ домъ,
Который сооруженъ, хотя съ большимъ
трудомъ.

Я смертнаго избралъ его для попо-
мѣнья:

Онъ, не щадя ни силъ, ниже спомощьныя,
Устроилъ вамъ убѣжище сіе..-

Петровскій Театръ, выстроенный
архитекторомъ Розбергомъ, но по
проекту самого Медокса, представ-
лялъ замѣчательное зданіе, особенно
по своему внутреннему устройству.
Онъ имѣлъ круглую залу, украшен-
ную зеркалаи и освѣщенную сверху
сорока двумя люстрами. Ложи не
были открыты, но каждая изъ нихъ
походила какъ бы на отдельную
комнату. Къ залѣ примыкало нѣ-
сколько большихъ изящно убран-
ныхъ гостиныхъ.

Однако, такое блестящее состояніе

* См. *Моск. вѣд.*, 1894 года, № 221.