

Абонементъ на русскую оперу — является первою изъ тѣхъ „реформъ“ въ управленіи Императорскими театрами, о которыхъ такъ много говорить въ последнее время. Если судить по этой „реформѣ“, то будущее не судить ничего особенно хорошаго Московской оперѣ.

Какъ извѣстно, до сихъ поръ опера Большаго театра, вслѣдствіе ея хаотическаго состоянія, никогда не привлекала такого количества публики, чтобъ оказывался недостатокъ мѣстъ и являлась бы потребность дать возможность зрителямъ обезпечить себѣ мѣста на весь сезонъ. При такихъ условіяхъ абонементъ имѣлъ бы смыслъ, еслибы для абонирующихся цѣны на мѣста были пониже. Этого нѣтъ, и абоненты должны платить по обыкновенному разчету вечеровой платы. Никогда, абонентовъ возможно привлечь, какъ это бываетъ въ подобныхъ случаяхъ, объявивъ предположенный спеціально для нихъ репертуаръ и заслуженныя имена участвующихъ. Но этого также въ объявленіи объ абонементѣ нѣтъ.

Объявленъ общій репертуаръ сезона, состоящій изъ двадцати четырехъ оперъ, четыре изъ которыхъ будутъ поставлены вновь. Въ абонементъ же входятъ лишь двадцать оперъ, и такимъ образомъ абонирующіеся могутъ не услышать ни одной изъ этихъ „новинъ“, — въ слову сказать, очень старыхъ.

Но допустимъ, для абонентовъ разнообразно, будутъ или нѣтъ поставлены въ абонементные спектакли тѣ или нныя оперы. Для нихъ очень существеннымъ является другой вопросъ: кто будетъ пѣть въ этихъ операхъ. Составъ исполнителей въ цѣломъ или въ частностяхъ можетъ быть таковъ, что вы предпочтете лучше вовсе не слушать оперу, чѣмъ испытать рядъ непріятныхъ ощущеній, оскорбляющихъ ваше художественное чувство.

Открывая абонементъ, можно было бы паять примѣръ съ италіанской оперы, абоненты которой всегда знаютъ, какой именно репертуаръ предназначенъ для абонементныхъ спектаклей, и какіе артисты будутъ исполнителями.

При неопредѣленности относительно состава артистовъ подписка на абонементъ является положительнымъ рискомъ.

Какъ это бываетъ при „реформахъ“, послѣднія начинаются иногда не съ начала, а съ конца. Такъ и въ настоящемъ случаѣ. Если же открытіемъ абонемента желали обезпечить для кассы хоть одинъ спектакль въ недѣлю съ полнымъ сборомъ и заблаговременно получить этотъ сборъ, то это совѣтъ не можетъ входить въ планъ дѣятельности Императорскихъ театровъ. Какъ образцовые, Императорскіе театры стоятъ внѣ всякой зависимости отъ коммерческихъ разчетовъ.

Но въ концѣ концовъ, эта „реформа“ принесетъ маленькую пользу: Верхній ярусъ, безъ сомнѣнія, весь разоидется по абонементу и, такимъ образомъ, хотя одинъ разъ въ недѣлю около стѣнъ Большаго театра не будетъ толпиться всю ночь и слѣдующее утро „хвостъ“ „мучениковъ охоты“, жаждущихъ попасть въ высшія сѣры театра.