

Отверкая Сцена
Кацего
Большого Театра
XXVII

Нашего отравное впечатление
предложить предостоее въ Мясной
открытъ притягъ Императорской сценъ:
но крайней мѣрѣ съ художествен-
ной точки зрѣнія это пока ничѣмъ
не вывѣсало.

Мы вѣрили, что оперный репер-
туаръ Большаго театра находится
въ жалкомъ состояніи, уровень испол-
неній также, и все это годъ отъ
года идетъ хуже и хуже. Потребность
открыть новую сцену была бы со-
вершенно естественною, еслибы въ
дѣятельности уже существующей
чувствовалась такой избытокъ энер-
гіи, который нуждался бы въ распрѣ-
неніи въ приложеніи. Но такъ ли это?
Мы выражаемъ въ, скорѣе, въ ито-
гахъ Большаго театра избытокъ без-
силія, несомнѣнна дѣла, неумѣна
на него вѣнаться?

Что же можетъ сдѣлать распростра-
неніе такой дѣятельности еще на одну
сцену, когда прежняя остается не-
вѣстѣ неупорядоченною?

Мы будемъ счастливы, если ите-
набуди ладится благосклонные отзы-
вы на такіе вопросы; что же на-
скажетъ до насъ, то мы этого сдѣла-
емъ въ состояніи.

Первоклассныя сцены не создаютъ
кампеларіи бумагамъ и предложе-
ніямъ, тутъ нужна прежде всего на-
стойчивая работа понимающихъ дѣ-
ло, талантливыхъ, образованныхъ лю-
дей, да и жить нужно потрудились
не мало, чтобы создать нѣчто вполнѣ
стройное, чѣтное и въ художе-
ственномъ смыслѣ сильное.

* Окончаніе. См. Моск. Инд. XIX № 36,
41, 52, 53.

Кампеларій способъ управленія
едва ли въ чемъ превосходитъ хорошіе
планы, но въ приложеніи къ дѣлу
искусства это просто губительнѣе. Кам-
пеларія дѣлаетъ ономъ мертвящую
работу въ Большомъ театрѣ и хо-
ронить въ грубѣ входящихъ и пско-
дающихъ бумагахъ, рапортныхъ и, та-
названныхъ, оправдательныхъ доку-
ментовъ, все чѣмъ сцена живетъ, такъ
что петербургская дирекція, смотри-
шала до сихъ поръ, то-есть до нава-
ченія В. П. Погожина, глазами кам-
пеларія, существа дѣла никогда не
видѣла: оно исчезало въ однообра-
нью установленной соріи бумагъ и
оправдательныхъ документовъ.

Намъ нежелан, что такое предло-
женіе подтверждается общими вѣс-
ными вѣстями изъ жизни Большаго
театра за послѣдніе годы. Мы воз-
мемъ нѣкоторые пазъ нихъ, просто тѣ,
которые раньше придутъ на память.

XXIX.

Года три, четыре назадъ въ Боль-
шомъ театрѣ вдругъ почувствовалась
необыкновенное плавленіе въ *Гусино-
младѣ*, не только задумали повоева-
вать костюмы и пр., но и не остано-
вились пѣхъ дѣлавшихся въ оперѣ про-
пуски. Къ числу такихъ пропусковъ
принадлежалъ несъ шитый антъ, со-
стоящій изъ двухъ вариантовъ.

Первая изъ нихъ, балъ у мори-
лены, Дандровскій, *миды* не дается;
даже въ Парижѣ его стали пропускать
въ дѣйствіе необычайной слабости и
безвѣстности его музыки, почти без-
примѣрной у Мейербера.

Сцену была поставили у насъ пре-
вѣчайше роскошно и наивное за-
тратили на костюмы больше, нежели
на всю постановку *Князя Игоря* въ
нынешнемъ году; всю эту затрупу
дали *однажды*, при совершенно по-
номъ театрѣ, и затѣмъ исключили,
ни разу не повторивъ ея.

Съ точки зрѣнія простаго идаваго
смысла такой странный фактъ былъ

бы, конечно, необъяснимъ, ибо досто-
яностямъ музыки и сценическому зна-
ченію картины можно было сдѣлать
полнѣе правильную оптику и до поста-
новки ея, а точно также и удлинени-
е, вызванное этою поста-
вой, могло быть опредѣлено съ то-
чностью, приблизительною до пско-
ныхъ минутъ; значить, «идти на эту
галеру» не было ни малѣйшей надоб-
ности.

Но съ точки зрѣнія кампел-
арскаго промаводства это могло ока-
заться явилось правдивымъ и согласо-
нымъ съ обстоятельствомъ дѣла, ибо
расходы были произведены, конечно,
согласно утвержденной снѣтъ, дѣй-
ствительность произведенныхъ расхо-
довъ подтверждались представленными
счетами и оправдательными докумен-
тами, а въ распортахъ о сценѣ, ко-
нечно, показано было, что первая
картина бго акта *Гусиномъ* давала
такого-то числа.

Для кампеларія этого вполне доста-
точно, ибо все показано согласно съ
обстоятельствами дѣла и представ-
ленными документами, а по внутрен-
ній смыслъ фактъ кампеларія вхо-
дитъ не объява, быть-можетъ, и не
имѣетъ права.

Мы не можемъ по этому поводу
не вспомнить еще разъ безпримѣр-
наго случая съ *Угрюмкой* Чайков-
скаго и Шпагинскаго. Оперу уняли
почти весь сезонъ, дали однажды съ
повышенными дѣлами при переполю-
неніи театрѣ и спили съ реперту-
ра, *ли повторивъ даже ни разу*.

Наличность достаточныхъ средствъ
для исполненія *Угрюмки* не могла,
конечно, подвѣстятъ сомнѣнію, ибо
иначе оперу не стали бы учить.
Мелкіе публики выражались по-
томъ лишь, что она несла покурор-
ный сборъ; предположить же, что
оказалась недостаточна нашей сцены
опера, дѣяетъ которой наискомъ
Шпагинскимъ, а музыка — Чайков-
скимъ, однако познано.

Тѣмъ, кромѣ господства про-

цедуры напеларейской отчетности
возможно объяснить, что загла
подобнаго отношенія къ произведенію
названныхъ авторовъ получалъ сани-
цию, хотя бы и молчаливую, петер-
бургской театальной дирекціи?

Наконецъ можно припомнить и то-
мо что истинной сезонъ.
Къ постановкѣ была назначена
Тамисейеръ Вагнера, парія была, ко-
нечно, розданы заранѣе. Изъ весьма
компетентнаго моточника мы узнали,
что декоратіи, машины, костюмы — все
было готово, а постановку оперу ве-
стали по усилы, такъ что пѣхъ затру-
пы пока сдѣлавы даромъ.

Вывѣтъ къ театральнымъ выслѣмъ
сверхъ говорили, что *Тамисейеру* по-
мѣшала постановка — одностѣнаго бѣ-
гата *Сверчка*.

Опытъ случай довольно цѣп-
отвлѣмный, ибо отбѣдывать по-
готовленную роскошную постановку
большой оперы ради вѣнграднаго
бѣгата, которому и жиня то неого
будетъ, вѣроятно, нѣсколько предстѣ-
леній, болѣе нежели странно, съ ка-
кой бы точки зрѣнія на это ни по-
смотреть, — хотя бы даже только съ
хозяйственной. Если уже наша хоро-
грація нуждается въ работѣ, то
обыкновенный матеріалъ можетъ быть тотъ
же *Тамисейеръ*, въ которомъ — по
крайней мѣрѣ по вѣнкой и бай-
рейской постановкамъ — показателъ
такой роскошной бѣгаты, прѣтъ въ
историю всякому *Сверчку* отстѣтъ
только убраться въ почъ.

XXX.

Для насъ послѣдній случай вѣтъ
то особенное значеніе, что отнѣмъ
Тамисейера признава уже послѣ п-
звиченія новаго управленіаго Импе-
раторскими театрами. Принимая во
вниманіе произведенію имъ энергію
по отношенію къ хозяйственнымъ
распоряженіямъ, мы не находимъ
услѣдствіа отбѣнаго объясненія за-
нѣтъ *Тамисейера* — *Сверчка*.

Если же вѣмъхъ изъ нѣтъ *Сверчка*

есть лишь *facile parler*, а *Тамисейеръ*
просто не могли выучать, то
не о распореніи дѣятельности тру-
пы можно думать, а о припенденіи ея
въ такой порядокъ, при которомъ
было бы возможно осуществлять
назначенный планъ дѣйствій. Въдъ въ
началъ сезона говорили еще о *Мих-
миласѣ* Губинштейнѣ. А между тѣмъ
при одной сценѣ и съ меншими
численными составомъ труппы, ко-
ры и оркестровъ, въ Германіи и
Анотріи оперныя сцены дѣлаютъ
чудеса въ смыслѣ разнообразія и
богатства репертуара.

Намъ ближе другіе знакомы
вѣнскій Colopern Theater, едва
ли не наиболѣе богатый
составъ среди пѣхъ остальныхъ
нѣмецкихъ оперныхъ театровъ.
Составъ труппы, однако, значи-
тельно уступаетъ такому (въ Ва-
мѣ 14+19+33, у насъ по послѣдне-
му *Евгению* за 1896—96 г.
24+24+48), хоры и оркестръ на-
шого меньше нѣмкихъ, но различа-
на дѣятельности обѣихъ оперъ по-
разнѣна: у насъ за послѣдніе два
сезона въ репертуарѣ имѣлось по
23 оперы, въ Ваи же въ сезонѣ
1895—96 г. было 58, а въ сѣау-
оніемъ 1896 — 97 г. 58 оперъ въ
репертуарѣ. Такъ что труппа, на
одну третъ меньшая по составу, имѣ-
ла репертуаръ въ 2 1/2 раза больше.

Особенности строения и за-
очненности ансамбля вѣнской оперы
Москвичи могутъ теперь по-
лучить приблизительное познате по
опеаткамъ труппы вѣнскаго Kärle
Theater, ибо въ вѣнской большой
оперѣ такое же отсутствіе вычурно-
сти и такая же ритмическая тѣр-
затъ несомнѣна, хотя и при всемъ
окалѣ музыки.

Разница въ результатахъ дѣятель-
ности вѣнской и московской опер-
ныхъ труппъ никакъ не можетъ быть
отнесена на счетъ недостатка музы-
кальной подготовленности моско-
вскихъ вѣнговъ, которая нѣм-

ли бы имъ скоро выучивать. Мы
достаточно знаемъ степень общей
музыкальности большинства набо-
рыхъ вѣнскихъ членовъ нашей труппы
и съ упрямствомъ можемъ сказать,
что въ этомъ отношеніи они отстѣтъ
не уступятъ Вѣнскимъ.

Труднѣе всего сообразавать у насъ
дѣло едва ли не рукоподателя труппы,
и ономъ то и составляють главную
задачу.

Очень затрудняетъ изученіе, ко-
нечно, и безвѣстность исполненія на-
шей сценъ; согласовать послѣдню сум-
му проаноловъ дѣятельнаго ха-
рактера дѣйствительно очень трудно;
но безвѣстность эта у насъ счита-
ется необходимою, такъ у нѣмцевъ
дѣятельность она необходима для
дуща.

Богатство репертуара вѣнской опе-
ры не составляетъ никакого-либо исчи-
ленія. Въ чѣскомъ національномъ
театрѣ въ Прагѣ, имѣющемъ три
труппы: оперную балетную и дра-
матическую, репертуаръ въ 1896—96
г. состоялъ изъ 48 оперъ. Всего бо-
гаче въ Германіи репертуаръ хоро-
скаго театра по Франсуагѣ, гдѣ въ
томъ же сезонѣ 1896—96 г. давалось
60 оперъ, 11 опереттокъ, 4 балета и
13 пѣсѣ а grand spectacle. Дределъ
и Мюхленъ имѣютъ на два театрѣ,
но въ нѣмкахъ изъ нихъ игралось
поперемѣнно всѣ труппы, и Мюхленъ
имѣлъ въ репертуарѣ 53 оперы, а
Дределъ 56!

Пожинимъ, заочнальная частъ
этихъ произведеній относится къ бо-
лѣ легкому жанру комической опе-
ры, совершенно недостаточному зна-
чамъ и планамъ нашего Большаго
театра; но и въ и въ нашемъ репер-
туарѣ не все одиъ большой оперы, —
въ немъ есть и *Патимъ*, и *Принцесса*
Доминъ, и *Траписта*.

Имѣя, слѣдовательно, въ распоря-
женіи одну сцену, возможно, основан-
валось на примѣрѣ Анотріи и Герма-
ніи, увеличить репертуаръ по край-
ней мѣрѣ вдвое.

Рассмотримъ теперь, насколько это
удобно исполнить, дѣла оперныхъ
сценъ.

Какого увеличенія богатства можно
ожидать съ открытіемъ новой сцены?

Прежде всего, воспроизведутъ, ко-
нечно, увеличеніе кампеларія, ибо по-
лнотею входящихъ, исходящихъ,
оправдательныхъ и разнѣхъ доку-
ментовъ несомнѣнно и въ вѣн-
ской степени возрастаетъ, но боль-
ше снѣтъ въ дѣлѣ отъ этого не бу-
детъ, ибо еще труднѣе станеть ула-
дить изъ-за ерменныхъ бумагъ его
дѣйствительное положеніе.

Увеличенія труппы, хора и оркес-
тра быть можетъ не потребуетъ, судя
по примѣру хотя бы вѣнскаго те-
атра, но только нужно будетъ за-
вести и хорный вѣнскіе, то-есть не
всѣмъ вѣнскимъ играть полный составъ
оркестра въ такой, положимъ, опе-
рѣ, какъ *Траписта* или даже *Дона-
Жуана* Моцарта, соловѣтъ не разчи-
танный на такіе средства.

Допущена возможность того, что на-
личныхъ силъ сценъ хватить на
шесть спектаклей въ недѣлю, такъ изъ
теперъ хватить на четыре, положи-
тельно можно, однако, усомниться,
что это поможетъ въ обогащеніи ре-
пертуара и въ увеличеніи исполненій.

Если при четырехъ спектакляхъ
въ недѣлю не успѣвали держать репер-
туаръ въ порядкѣ и болѣе на-
былики, нежели выучивали вновь,
то при шести спектакляхъ прѣмѣи
останется еще меньше, а, слѣдова-
тельно, меньше успѣють и сдѣлать
что-нибудь новое.

Такъ, по крайней мѣрѣ, предстан-
дается все это на основаніи простѣй-
шихъ соображеній, основанныхъ на
дѣйствительномъ положеніи нашей
оперной сцены въ настоящее время.

Наиболѣе въ данномъ случаѣ пу-
гаче нѣмъ, что поь начали и
возвѣщенные реформы основаны не
на пониманіи художественнаго упа-
да и нѣаичнаго состоянія сценъ, а