

История нашего Большого театра

(8 января 1825 г. — 6 января 1900 г.)

Сегодня исполняется 75 лет со дня открытия Большого театра. Это был первый постоянный театр в Москве, оставшийся до нашего времени; ранее хотя и существовали театры, но они были скорее временными и о них можно достать сведений лишь в архивах. К числу таких временных театров можно отнести Петровский театр, являвшийся прародителем Боль-

шого. Возникновение Петровского театра относится к 70 годам прошлого столетия. Инициатива постройки этого театра принадлежала П. В. Урусову, человеку, любившему театр и потратившему на него большие средства. В семидесятых годах прошлого столетия он обратился к правительству с ходатайством о выдаче ему 10-летней привилегии на содержание русского театра в Москве. Условия, предложенные им, были следующие: 1) быть ему одному в течение 10 лет содержанием и постановкой театральных представлений в Москве; 2) платить воспитательному дому по предварительному с ним соглашению 3,100 р. ежегодно; 3) построить на свой счет в пятилетний срок каменный театр со всеми принадлежностями и с таким устройством убранства, чтобы он мог служить украшением городу и, сверх того, быть удобным для приличных маскардов, комедий и комических опер. Ходатайство Урусова было удовлетворено к 1776 году, и в том же году Урусову удалось привлечь в компанию англичанина М. Е. Медокса. Место для театра было выбрано на Петровской улице и самый театр поэтому был назван Петровским театром. До Петровского театра спектакли давались в Москве в д. гг. Строганова, а затем в д. Воронцова на Знаменск. В последнем помещении играла труппа кн. Урусова и Медокса, но эти спектакли вызвали то, что, запутавшись в долгах, кн. Урусов отказался от данной ему привилегии, и всецело уступил ее Медоксу. Последний с необычайным рвением принялся за дело постройки Петровского театра и он был выстроен в 5 месяцев. Медоксу пришлось сдвигать большие долги, причем главным кредитором был опенукский совет. Открытие Петровского театра, выстроенного по плану архитектора Розберга и стоившего около 130,000 р., состоялось в декабре 1870 г. прологом «Странники», написанный Аблесимовым. Театр был вышиной в 8, длиной в 32 и шириной в 20 сажень. Расписка места была в партер от 2 до 1 р. Труппа состояла из 13 артистов и 9 артисток, из которых пользовались успехом Я. Е. Шумеринг, И. Н. Помещанцев, А. Е. Ожогин, М. С. Сивягин, Надежда Казанова. Из пьес тогдашнего репертуара пользовалась наибольшим успехом комическая опера Аблесимова «Мельник, козодуй, обманщик и сват», в первый сезон прошедшая 25 раз. Такое рвение Медокса вызвало со стороны главнокомандующего кн. Долгорукова-Брянского то, что Медоксу была уже выдана новая привилегия на 10 л. — до 1796 года. К концу привилегии д-ла Медокса разстроились, долгов платить было нечем и театр перешел в ведение правительства, причем Медоксу была назначена пенсия в 3,000 руб.

В 1805 г. Петровский театр перешел под начало представлений оперы «Детская русалка». Тогда решено было выстроить новый театр на Арбатской площадке, а временно спектакли шли в д. Пашкова. В 1806 г. состоялось постановление относительно приписания московского театра к дирекции Императорских театров; это было при директоре Нарышкине, а 13 апреля 1808 г. состоялось открытие Арбатского театра прологом С. Н. Глинки «Баян». Заведующим театром был назначен В. А. Всеволожский, помощником по хозяйственной части Сухопрудский, по репертуарной — Арсеньев. В Арбатском театре, очень красивом со своим наружным и внутренним видом, спектакли шли до Наполеона. 30 августа 1812 г. состоялся последний спектакль и труппа частью была отправлена в Петербург, частью же в г. Плещ, а затем в Кострому, где шли спектакли в доме губернатора Паскянова. В Москве на время пребывания Наполеона ставили спектакли случайная труппа в театре на Никитской. Арбатский театр был в числе первых жертв пожара 1812 года, и потому, когда Наполеон был из Москвы выгнан, спектакли ставились в д. Акраскина (нынешнее Александровское военное училище), причем сезон открылся 30 августа 1814 г.

оперой «Старинный сват». Управлял театром А. А. Майков. Существовал театр 4 года, когда, вследствие тесноты помещения, А. А. Майков обратился с просьбой к генерал-губернатору Тормасову возобновить Петровский театр. До решения этого вопроса был снят театр в д. Пашкова, где сезон открылся 25 августа 1818 г. оперой Керубини «Водонос». В этом театре ставились как оперные, так и драматические и балетные спектакли. В 1823 г. московский театр получал отдельное управление и поступал в ведение г.-мр. кн. Голицына. Директором театра был назначен Кокошкин, членом дирекции по хозяйственной части Загоскин, заведующим репертуаром — Арсеньев, директором музыки — Верстовский.

Пора Кокошкина (1823—1831 г.) была блестящей эпохой, «золотым веком» в истории Большого театра; в это время труппа его состояла из таких артистов, как Мочалов, Щепкин, Сабуров, Лаврова, Живоксин, Ртывина, Сабурова и др. 14 октября 1824 г. состоялось открытие Малого театра, а 6 января 1825 г. открылся и Большой театр. Последний был начат строительством в 1822 г. по плану архитектора Бове. Для открытия были поставлены пролог Дмитриева «Торжество муз» с следующим распределением ролей: Генри Россин — Мочалов, Аюлов — Лавров, Талия — Львова-Синяева, Мельпомена — Борисова, Полигимния — Заверская, Эрато — Филанс, Терпсихора — Гюльен-Сорь. Вместе с прологом шел бал «Саврильона» с г-жой Гюльен-Сорь — Саврильоновой. Декорации были работы Брауна, машины — Бюрсе, костюмы по рисункам Локюсса. Из пьес, которые преимущественно давались в первые годы существования Большого театра, можно назвать оперы Кавоса, Леста, драматический пролог Озерова, Крюковского, Коцебу, Федорова, Уильямса, В. А. Крылова, переданный кн. Шаховского, «Итальянцы по дорипетте» — Мольера (первое представление последнего состоялось 7 января 1825 г.); из балетов особенно любима публикой бал «Волшебная флейта» или танцовщица поневоле. Балетная труппа в то время состояла, главным образом, из крепостных, купленных Кокошкиным у помещика Ржевского. Драматическая и оперная труппа в это время состояла не больше, чем из 30 актеров и актрис. С 1 февраля 1842 г. московские театры при директоре А. М. Геденове перешли в ведение дирекции Императорских театров. В 1843 г. состоялось первое представление оперы «Жизнь за Царя», а в 1853 г. театр, сгорев, причем остались только стены. 3 мая 1853 г. был утвержден проект восстановления театра, принадлежавший архитектору Власу, а 20 августа 1856 г. вновь отстроенный театр открылся оперой «Пуритане». 30 августа того же года, по случаю коронации Императора Александра II, состоялся первый народный спектакль, для которого шла опера «Любовный напиток» и балет «Марьянтка».

В настоящее время Большой театр сохранял, как уже было сказано, от первоначальной постройки только стены и передний фасад — колонны. При перестройке гипсовые кони, украшавшие фасад, были заменены бронзовыми по модели бар. Якоба и сдвинута западная, изображавшая вездь кн. Пожарского в Москву, работы художника Бояре Дуя. После этого, в 1883 г., Большой театр подвергся внутреннему переделкам, а с 1895 г. начать капитальный ремонт по переделке фундамента и поправке сть; до 1863 г. театр освещался маслом, до 1893 г. с 1863 г. газом, а с 1893 г. введено электричество. Большой театр является по своим размерам вторым театром в мире (первый — Миланский). В нем 6 ярусов, вышшеет он 1840 человек.

Для торжественного спектакля 6 января даны будут пролог «Торжество муз», ком. «Итальянцы по дорипетте» и бал. «Танцовщица поневоле».