

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

(4-й год существования)

МОСКОВСКИЙ ПОЧТАМТ

Газетная Экспедиция

Мясницкая, 26. Телефон: № 3-85-70, 4-59-80 до 85, доб. 87 и 96.

Вырезка из газеты

Журн. Современ. Театр.

г. Москва

от

1 ИЮЛ 1927 г.

театральная жизнь

В МОСКВЕ

ОЗДОРОВЛЕНИЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Начальник Главискусства Наркомпроса г. Сандерский прислал 23 июня директору Большого театра следующее распоряжение.

Во исполнение постановления Препителственной Комиссии о ГАБТ-е о пересмотре личного состава и внесении в него изменений в связи с поставленным в порядок дня задачами организационного и реконструктивного характера, а также в связи с сокращением штатов и рационализацией аппарата, предлагается Дирекции ГАБТ-а:

1. Не заключать договора на наступающий сезон 1928/29 г. с нижеподписанными 27 лицами, освободив их с 1/VII с. г. от службы в ГАБТ-е:

С Пашутиным, Пиком, Триандофиловым, Пумпянским, Эрнст, Журавлевым, Минеевым, Осиповым, Травинским, Данильченко-Лукиной, Лориной, Рудницкой, Соринной, Тихоновым, Правдиной Шейдлер (дирижер), Баклиной, Петровой (выбыла за границу), Фильшиным (тех. реж.), Макаровой-Шевченко, Калинин, Павловским (дирижер), Лосским (глав. режиссер), Сидоровым (арт. балета), Рововым, Филипповым, Александровой, Л.П.

II. По изложенным выше основаниям освободить также от службы в ГАБТ-е с 1/VII с. г. с выдачей установленных выплат нижеподписующих 47 лиц: Лебединского, И. П., Хачевского, В. И., Тимченко, И. П., Зеленову, С. Г. Бейлеса, А. В., Коноплева, И. П., Петрова, А. К., Шавыкина, И. М., Усова, А. И., Шпенулянова, М. К., Славинского, П. М., Королева, Я. К., Васильева, П. П., Гаврилова, А. М., Коновалова, Л. Д., Ларинова, А. И., Штирмер, Г. А., Бониславского, Б. Д., Голубина, Д. И., Гулина, А. Ф., Поспехина, А. А., Степанова, С. Я., Панова, А. В., Царина, А. А. Чудинова, В. А., Шокорова, Д. Н., Шипанова, М. М., Молчанова, Л. М., Новинову, Е. Д., Орлова, А. В., Домашену, Е. П., Шаломытову, А. М., Павлову, Е. И., Мамонтова, Н. Ф., Поливанова, В. Г., Баранова, К. Н., Белоусова, Ф. И., Голубина, Н. И., Игунова, А. И., Литавкина, Д. С., Шаповоского, И. А. Бурину, К. А., Висковскую, А. В., Тарасенкову, М. П., Яценеву, С. С., Некрасову, А. В., Перешивкина, М. И.

III. Кроме того по тем же основаниям освободить от работы в ГАБТ-е нижеподписанных ниже 19 артистов хора, проводя в жизнь настоящее распоряжение по мере замены освобождаемых молодыми силами: Шайерович, С. Л., Дин-Пашеву, Г. А., Грабостова, А. И., Давыдова, А. Л., Маркова, А. П., Николаева, А. Н., Николаева, И. Н., Лаварева, Г. Р., Петунина, Е. Е., Савицкого, А. И., Арсеньеву, М. А., Блюм, С. И. Воронцову, М. К., Олейниченко, Л. И., Паш-Давыдову, О. Л., Федоровскую, Ф. В., Андреева, А. А., Логинову, Е. С., Синицыну, Л. А.

В отношении тех лиц, которые по пропущенному времени и возрасту могут быть переведены на пенсию, предлагаются возбудить ходатайство о предоставлении им пенсии.

V. Не ограничиваясь вышеуказанным предлагается Дирекции ГАБТ-а обсудить вопрос о перекалфикации всех художественных коллективов и привлечении молодых сил и представить проект соответствующих мероприятий.

По поводу этого распоряжения в последние дни в прессе появился ряд сообщений.

«Правда» сообщает, что означенное распоряжение Главискусства было принято после согласования с местным и ячейкой ГАБТ, а также дополнительного

согласования с СНК РСФСР; таким образом, это распоряжение не нуждается ни в каких дополнительных согласованиях, является окончательным и подлежит безоговорочному проведению жизни в установленный срок.

«Труд» пишет, что местком ГАБТ возражает против того, что вопрос об увольнении всех перечисленных лиц был с ним согласован и просит Мосгубрибса и ЦКРибс урегулировать этот вопрос с Наркомпросом с точки зрения целесообразности сокращения штатов и перевода отдельных работников ГАБТ-а на пенсию.

Превидиум ЦКРибса обратился в коллегию НКпроса о письмом, в котором просит отменить означенное распоряжение Главискусства и образовать комиссию в составе представителей РКИ, Главискусства и Союза для пересмотра списка увольняемых.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР НАКАНУНЕ РЕФОРМ

Привлекаемый к руководству художественной частью Большого театра Народный артист В. И. Немирович-Данченко на заседании в НКпросе под пред. А. В. Луначарского сделал доклад о реорганизации Большого театра.

Современный оперный спектакль, по мнению Вл. Ив., не что иное, как концерт рьяных певцов, хотя бы даже под аккомпанемент превосходного оркестра и на фоне великолепных декораций. Такого неважного результат отсутствия в постановке единой творческой воли создателя спектакля, которому должны быть подчинены все артистические силы, участвующие в постановке — дирижер, художник, балетмейстер, исполнители, хор, балет и т. д. Второй важной задачей при реорганизации ГАБТ-а является воспитание певцов-актеров, вместо которых у нас имеются только певцы-вокалисты, стремящиеся исключительно к сладковатому. Для поднятия оперного дела нужно реорганизовать хор, который должен состоять из людей, понимающих, что они делают на сцене, владеющих не только своим голосом, но и членораздельной речью, тренированным телом и т. д.

В. И. Немирович-Данченко находит, что все новые постановки Большого театра нужно будет строить исключительно на молодянке и середняке, которых можно будет надлежным образом перевоспитать. Старые же артисты могут выступать в старых постановках — пока их спектакли не будут вытеснены новыми работами театра.

По мысли докладчика сцена Большого театра, с громадным открытым помещением для оркестра, пригодна, главным образом, для героических опер, ораторий и героического балета, тогда как интимная опера и интимный балет нуждаются в более интимной сцене, со скрытым оркестром и невидимым дирижером, не мешающими следить за развитием действия. Из других типов мультимедийного спектакля В. И. наметает оперетту, реву и спектакль-концерт, для которого еще только нужно найти подходящую форму.

Собрание единодушно согласилось, что кризис Большого театра не может быть нажит без революции в самом оперном искусстве. Постановлено принять доклад В. И. Немировича-Данченко в основу намечаемых мероприятий и завернуть по вопросу о методах реорганизации ГАБТ-а широкую дискуссию в печати.