

Вырезка из газеты

Журн. Соврем. Театр.

г. Москва

от

1 ИЮЛ. 1937 г.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Товарищ редактор!

Прошу поместить нижеследующее:
Некоторые журналы, переданная содержание моих выступлений по вопросу о положении дел в Большом театре, приписывали мне сообщение о роспуске организационно-репертуарной комиссии Художественного Совета. То же самое позволил себе сделать устно один из работников ГАБТ на публичном диспуте в стенах самого театра. Считаю своим долгом категорически протестовать против приписания мне таких слов. Организационно-репертуарная комиссия, возмущаясь отнюдь не симфонией, а в процессе слияния и разделения деятельности двух комиссий, организованных пленумом Художественного Совета в заседании 2-го января с/г., представляет из себя активнейший орган общественности, непрерывно работающий в течение пяти месяцев над выработкой репертуара будущего года и над моральными вопросами идеологического и художественного обновления работы театра. Многие пункты реформы, предлагавшиеся в печати за последние два месяца, гораздо ранее были подняты организационно-репертуарной комиссией и давно практически проведены в жизнь. Так, например, комиссией прослушан ряд опер начинающих или сравнительно мало известных композиторов

в целях выяснения возможности использования их на академической оперной сцене, организован кружок либреттистов, разрабатываются проекты профессионального совершенствования так называемого «молодняка» и многое другое. В комиссию входят представители общественности по выбору Художественного Совета и по кооптации из числа лиц высокоавторитетных в различных областях искусства, как-то: музыкально-вокального, изобразительного и других, образующих в процессе синтетизирования театр оперы и балета. Результаты деятельности комиссии столь значительны и продуктивны, что Правительственная Комиссия, вынося свое руководящее постановление о путях предстоящего обновления ГАБТ, предложила: «изучить опыт деятельности Художественного Совета, превратив Совет в орган действительного обновления театра» (пункт в).

В процессе совместной работы с организационно-репертуарной комиссией на протяжении почти полугода, дирекция имела достаточно поводов убедиться в насущной необходимости органического превращения комиссии в Малый Художественный Совет, являющийся ближайшим помощником дирекции в области идеологически-художественного руководства текущей работой театра. Дирекция не мыслит себе возможности действительного и морального обновления ГАБТ без участия такого органа живой, активной и притом совершенно бескорыстной общественности и потому приписывание мне слов о состоявшемся якобы роспуске комиссии, я считаю поступком со стороны работника театра, так как он легкомысленно и безответственно стремится поколебать орган, столь много уже сделавший и столь ценный в новой системе построения советского театра.

А. БУРДУКОВ

От редакции. По этому же поводу в редакцию поступило письмо противоположного содержания, с ссылкой на протокол заседания, опровергающий утверждения А. Бурдукова.