

ПЕРВОЕ В СССР
БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

(5-й год существования)

СЕКТОР ПЕЧАТИ

МОСПОЧТАМТА

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты

Правда

г. Москва

от

1928 г.

Музыка.

О ПЕРСПЕКТИВАХ ОБНОВЛЕНИЯ БОЛЬШОГО ТЕАТРА.

Необходимость коренного обновления Большого театра, отмеченная известным поставлением особой ответственности комиссией, поручена будет, как сообщалась в печати, В. И. Немирович-Данченко. Эту работу предполагается провести на основе широкого привлечения художественных и литературных сил для создания нового музыкального синтетического театра. Основную цель своей работы Немирович-Данченко видит в создании такого художественного центра, из которого бы исходили живые токи, пронизывающие всю оперную жизнь театра.

В. И. Немирович-Данченко считает, что органическое перерождение театра возможно лишь после долгой подготовительной работы. Необходимо, чтобы через переподготовку в плане нового синтетического театра прошел весь художественный актив Большой оперы. Необходимо создать нового певца-актера, действительно драматически действующего, а не только выдающего ярлытки звука. Вместе с тем необходимо установить как хоровую, так и оркестровую массу выплывающую в действие, разветвляющуюся и сцене. Новый синтетический театр, каким должна быть современная опера, возможен лишь при тесном содействии режиссерской, музыкально-хореографической, дирижерской работы и при общем их подчинении единой творческой воле. В таком плане мыслится Немирович-Данченко возрождение Большого и сложного аппарата нашего крупнейшего оперного театра.

В проведении этой реформы Немирович-Данченко предполагает опереться на новую систему производственных кабинетов, по его терминологии, объединяющих деятелей театра по линии режиссерской, дирижерской, музыкально-хореографической и внешнего художественного оформления. О смысле текущего года при Большом театре будут организованы четыре таких кабинета, выполняющих самостоятельно художественные задания. К участию в этих кабинетах привлечен будет, кроме постоянных работников театра, еще ряд выдающихся деятелей искусства по основным линиям работы Большого театра. Кабинеты эти будут образованы из минимального количества участников, дабы дать каждому из них возможность проявить полную активность. В обновлении же актерского состава и сценическом перевоплощении труппы Немирович-Данченко будет опираться на опыт своей студии, основанной на проработке гораздо большего количества опер, чем те, которые до сих пор были поставлены. Немировичем-Данченко подготовлены совершенно к постановкам и такие ходовые в репертуарном отношении Большого театра оперы, как «Борис Годунов», «Пиковая дама» и т. д.

К весне 1929 года В. И. Немирович-Данченко предполагает взять на себя полное художественное руководство Большим театром и надеется еще до этого срока с помощью артистических и художественных коллективов осуществить одну или две постановки (в том числе, вероятно, интересную оперу Кипленка — «Джонни играет»).

В основу реформы положена чрезвычайно ясная мысль активного использования членом правления художественных коллективов, составляющих в своей совокупности художественный совет театра. Таким образом все члены, влияющие в театральную жизнь Большого театра художественные деятели не будут пассивно балластом, отягчающим работу театральных правителей, но сами будут вовлечены в сплоченность нового театра. Кроме того, будет ликвидироваться широкая ответственность перед общественными организациями, контролю которых будет принадлежать репертуар и вся работа Большого театра.

Естественно, что осуществление всего этого плана потребует много времени. Между тем уже через два месяца Большой театр вновь откроет свои двери. Не ждите еще целый ряд изменений. Не ждите перестройки обыкновенного состава театра, и пока что Большой театр почти совершенно лишен дирижерских сил. При таких условиях начало ближайшего сезона, вопрос о том, каким репертуаром будут обслужены осенние и зимние сезоны, далеко не близок. Главному искусству придется обратить серьезное внимание и уже в ближайшее время принять какие-то практические решения, чтобы наладить работу театра до того момента, пока усилиями В. И. Немировича-Данченко и организационных кабинетов дело будет поставлено на новые рельсы.

ЕВГЕНИЙ БРАУДО.