

Смотр Большого театра Союза ССР.

Итоги и выводы.

Первоначальной задачей и под руководством Центрального комитета Комком был поставлен ряд вопросов перед театральным фронтом. В частности, задача, что музыка, обслуживающая театральные спектакли, должна быть поставлена на службу генеральной линии партии. Присутствуя к смотру советского музыкального фронта, бригады «Известий ЦК» начали с и центрального по значению и объему производственной единицы — Большого театра.

В течение двух месяцев бригада проводила большую работу, привлекая к смотру общественность, Большой театр, отозвавшись на призыв бригады к большой готовности: была образована встречная бригада солистов, которая вместе с бригадой «Известий» посетила все спектакли смотра.

В итоге смотра бригада пришла к целому ряду выводов, которые до окончательного оформления (в целях простоты) отнесены на заключительном открытии заседания Агитационного театра совместно с бригадой.

По основному вопросу театральная политика, репертуарному, бригада констатировала за последнее время некоторый поворот в линии Большого театра: от назначения ряда опер советской тематикой театр отходит (видимо, не без связи с неудачей постановки 13-й «Медальоны «Вышли Октября»), привлекая к себе в настоящее время роль по преимуществу хранителя классической старины по тем мотивам, что на фронте революционно-оперного и балетного искусства нет еще ничего высококачественного, достойного показа на сцене Большого театра. Однако же возражая против широкого использования классического оперно-балетного наследия, а также допущения в Большой театр лишь высококачественной продукции, бригада тем не менее находит: что задачи реконструктивного периода требуют от театра выявления четкой классической линии во всей его политике и прежде всего в репертуаре; что, не ограничиваясь полнотой выкладки, театр должен взять на себя решительную инициативу по созданию высококачественной оперно-балетной продукции советской тематики, группировать вокруг себя для этой цели все лучшее и творческое, способное в области музыкально-революционной драматургии, в чем печать и общественности, должны всемерно помочь театру. Что касается использования старого, классического наследия, то здесь театр должен максимально заострить свое критическое чутье, делая тщательный отбор в старом репертуаре, отделить в нем идеологически простое и художественно малопроцентное, напротив составляющая то, что представляет собой значительную общественную и художественную ценность (как например «Фиделю» Белозвона, «Пиковые дамы» и «Богатыри» Рымозова-Корсакова и др.). Приспавший к постановке классический репертуар должен поддерживать театром предварительному тщательному просмотру в целях максимального выявления общественной значимости произведения без извлечения отнюдь в художественно-смысловых эксперименты метафизического подражания старых опер (в роде «Лолита»).

Отмечая в театре некоторые промахи и по линии художественного руководства. При выявлении театром полного административного сдвигания театра не имеет столь же твердого и авторитетного художественного руководства. На собраниях редакционных бригад слышала следующие заявления на ту тему, что в театре слабо поставлена режиссерская работа, что у режиссеров часто нет ни четкого постановочного плана, ни твердого плана работ. Спектакли сложны и рядом прорабатываются режиссерами недостаточно тщательно (особенно в массовых сценах, всегда бывших наиболее слабыми местом театра), вследствие чего многие из них и до сих пор остаются полными на бесчисленных сценах традиционной оперных приемов. Со стороны директоров (на отдельных исключениях) также не ощущается твердого и авторитетного руководства коллективами. Имеет место грубая индифферентность, несправедливая, ничем не оправданная купюра.

Необходимо оживить и усилить режиссерскую и директорскую политику призываемых новых квалифицированных работников; ввести в театре плановое русло работы художественных руководителей по всем линиям производственного; подвергнуть пересмотру, а где нужно и переработке, все худшие спектакли, делая особый упор на массовые коллективы и выдвигая на первый план социально значимые моменты спектаклей; в целях поднятия на должную высоту наиболее хромающих в театре массовых сцен поставить вопрос о приращении к каждой постановке определенных кадров хора и мимансы.

Имеется ряд недочетов и по другим линиям работы. Так например до сих пор времени не выявлено производственное лицо филиала (бывшего Экспериментального театра). Бригада считает необходимым в ближайшие же время четко определить производственные функции филиала, отграничив их от функций Большого театра, держа в филиале курс на экспериментальные работы — выискивание и выявление нового репертуара и новых постановочных форм, а также на плановое проведение производственной практики театральными мо-

Безаконопучное обстоит дело с периферийными спектаклями. В этом отношении продукция театра является, несмотря на его богатые ресурсы. Бригада считает настоятельно необходимым максимальное расширение сети периферийных спектаклей не только в Москве, но и в периферических городах и крупных рабочих центрах.

Вопрос о переходе на двухдневную работу театром не прорабатывается. Углубив все трудности разрешения этого вопроса вследствие недостатка репетиционных помещений театра, а также квалифицированных кадров, а также оркестра и хора, бригада тем не менее считает, что этот вопрос не должен откладываться до завтрашнего дня, а должен решаться уже сейчас, как с целью разрешения же его нужно держать на максимальное увеличение утренних.

В отношении кадров выявляя театром курс на количественное увеличение и качественное улучшение (по линии роста всех коллективов) бригада считает безусловно правильными и заслуживающими поддержки. Однако в положении кадров имеется ряд недочетов. Наблюдается случай недостаточного бережного отношения театра к отдельным работникам; с другой стороны, имеются неслучайные тенденции привнесения в театральную жизнь, с которыми нужно повести решительную борьбу, как с теми на самых худших пережитках прошлого.

Неформальное положение молодежи на производстве, в особенности группы вокалистов-стажеров. Сколько-нибудь определенного плана использования их на производстве нет: выступления в спектаклях редки и распределяются неравномерно, моральные и артистические по своему художественному значению. Необходимо разработать твердый план использования стажеров, ввести их в спектакли и в порядке постоянного возрастания трудности партий. Исполнители после тщательной музыкально-сценической проработки спектаклей; организовать специально молодежные спектакли по линии оперы (по образу балетных); устоять руководству стажерами со стороны старших высококвалифицированных товарищей и в порядке шефства, усилить контроль и наблюдение за использованием стажеров со стороны выпускающих их учебных заведений.

Более благоприятно обстоит дело с балетными молодыми; здесь имеется определенные планы в виде молодежных спектаклей. Однако в полной мере эти планы не достигают цели ввиду того, что нередко в них вводят те, которые и раньше использовались в балетных постановках, не всегда удачей и самый выбор спектаклей (как «Шехерезада» предосторожность, имеющая малое количество сольных партий).

Вопросы продвижения молодых талантов в театральную организацию мастеров, как лабораторий, призванных готовить нужных для театра производственных материалов. Необходимо коренная реорганизация мастерских, перестройка их учебно-производственного плана на основе марксистско-ленинской методологии и крепкой улажки их в производственный.

Политика отдельных коллективов наиболее удачным является положение мимансы (мимического ансамбля). В те-

атре от мимансы до мимансы все еще не выявлено предельно для производства и обилия для коллектива мимансы на него, как на статистику. Немаловажны в большинстве своем и режиссеры к мимансу, что влечет за собой сбитую проработку массовых сцен.

По линии балета необходимы усиление и качественное поднятие режиссерской работы и расширение распределения нагрузки между работниками коллектива. По линии хора — постановка на должную высоту режиссерской работы и обеспечение реальной возможности продвижения путем курсов — в солисты.

В оркестре бригады обнаружены административные промахи по части дисциплины, в особенности наблюдающиеся среди оркестранцев, обладающих «незаменимой» верхушкой его: бывали случаи заглаживания спектаклей, однажды даже на 40 минут. Необходимо и тут в театральную борьбу вложить настроения «примирения». Необходимо также интенсифицировать работу дирижера с коллективом. Намечая театром симфоническую деятельность, содействующую повышению квалификации оркестра, бригада всемерно поддерживает.

Вместе с производственными функциями театра в центре внимания бригады стало его общественное лицо. При значительно выросшей общественной активности всех коллективов, проявляемых многими работниками трудовым энтузиазмом, имеющимся ряде достижений по линии социализации и удирничества в театре не ощущается твердого общественного руководства коллективом со стороны проф., партганизации. Местом не стал еще волевым лицом к производству: профитересы работников театра недостаточно обслуживают; слабо развернута культурная, идеологическая, художественная работа по линии культуры на периферии бригады почти отсутствуют; нет четкой установки и инструктаж по линии социализации и удирничества, его спецификация на театре, вследствие чего социализация и удирничество нередко происходит формально-формальным образом, слабо развернута самокритика, — на ряде собраний ощущалась боязнь высказываться, делались указания на извращение в театре тенденции к живому самокритике.

С либерализацией художественно-политического совета театр почти совершенно оторвался от рабочей общественности. В целях восстановления этой связи бригада считает необходимым создание при театре в том или ином виде постоянного рабочего органа рабочей общественности.

Таким образом выводы бригады на производственном ее смотре. Отмечая и пропуская недочеты, бригада отнюдь не закрывает глаз и на значительные достижения театра. Бригада заострила свое внимание именно на недочетах с той лишь целью, чтобы еще раз обратить на них внимание нынешнего руководства и тем помочь их скорейшему ликвидации.

Бригада «Известий»:
Ф. ЯРИКОВ (моссекрет, цензист),
Л. ДИМИТРИЕВ (Рабаф Моск. гос. консерватории), Н. КОСТИНОВ (Рабаф Моск. гос. консерватории), А. КАРИНИН (выпол. 3 марта), МОЧАЛОВ (выпол. бурных машин), КРУТЯНСКИЙ (выпол. «Серд и молот»), С. ЧЕМОДАНОВ и П. БАРАНЧИКОВ («Известия»).