

11 НОЯ. 1934

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Фото В. СОНДАК.

Вот уже 109 лет в центре Москвы стоит величественное здание с колоннами и четырьмя бронзовыми конями, рвущимися куда-то вперед.

Это — Большой театр.

Но многие ли знают историю и «закулисную» жизнь этого исключительного учреждения?

Первый театр в Москве возник в 1780 году на месте нынешнего Большого. На Театральной площади в те времена были пруды, квакающие лягушки...

В 1805 г. пожар бесследно уничтожил все здание. И только через 20 лет зодчий Бове создал на месте пожарища исключительное по красоте и величественности здание Большого театра.

Театр был открыт в 1825 году.

Шли в нем всевозможные оперы, водевили, легкие балеты. А на площади перед театром, где пруды уже были спущены, устраивались военные парады. Грели барабаны... Солдат забивали насмерть...

Театру не везло. В 1853 г. пожар снова вспыхнул в новом здании. Целую неделю пылало здание с колоннами. Театр был вновь отстроен в 1856 году.

Большой театр был театром знати, именитого купечества и дворянства. Наверху, где-то под потолком этого театра-великана, ютилась «галерка» — редкие рабочие, учащиеся, трудящаяся интеллигенция.

Семнадцать лет назад «галерка» спустилась с театральных облаков на землю — в партер («пар тер», кстати, в переводе и значит — «на земле») и по праву заняла в театре первое место.

Сегодня с Большим театром связано 300 московских предприятий. Они закупили места для своих рабочих. И 80 процентов всех мест в зале — места ударников.

За годы революции театр вплотную подошел к зрителю. «За кулисами» вы увидите не только афиши и партитуры, но и сотни рабочих писем, пожеланий, благодарностей корреспондентов. Пополнение сценических кадров театр производит за счет рабочих.

На заводах объявляют о наборе артистов для пополнения хоровых кадров. Устраивают пробы голосов. В этом сезоне набор голосов произ-

веден уже на заводах «Серп и молот» и «Шарикополшипини». Двое приняты на службу Большого театра: сопрано Захарова с завода «Серп и молот» и сопрано Львова с завода им. Кагановича. Молодые артистки уже приступили к работе в театре. Большой театр тесно связан с водниками.

Артист Большого театра Григорий Пирогов, известный бас, — волжанин. Два года назад артист умер от заражения крови. Его именем водники назвали один из пароходов. А Большой театр принял шефство над пароходом. Шефы оборудовали на «Григории Пирогове» красный

уголок, снабдили его библиотекой, заботятся о его снабжении, ремонте, культурных и бытовых нуждах команды.

Театр связан не только с москвичами. Его культурно-художественное влияние, его товарищеская связь с трудящимися нашей страны распространяются далеко за пределы столицы.

Большой театр еще вырос за годы революции. Он стал еще больше.

Размеры театра, правда, остались те же — 1.550 мест. Хотя число работников театра возросло с 430 в 1914 г. до 1.000, а считал с обслуживающим персоналом — до 3.000.

Но главное — театр вырос в своем значении. Его роль как могучей культурной силы, его всемирная художественная слава поднялись на необычайную высоту.

В журнале для гостей Большого театра записано:

«Мы переходим в наших театральные вечера в СССР от восхищения к восхищению. Но пальма первенства, пожалуй, остается за Большим театром, где артисты, оркестр, хор, — все совершенство».

Это — последняя запись в журнале. Сделал ее интурист, один из гостей театрального фестиваля в сентябре.

В Стране советов искусство поднято на недостижимую для капиталистического мира высоту. Поэтому огни Большого театра видны далеко за пределами Москвы — и на Дальнем Востоке, и в Средней Азии, и на Урале, и за рубежом...

Е. ГАРД.

