

8 27 ДЕК 36

НОВОЕ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

Полгода назад художественным руководителем Большого театра Союза ССР был назначен народный артист республики орденоносец С. А. Самосуд. Это назначение оказало весьма благотворное действие на театр. Пульс творческой жизни в нем забился сильнее, заметно поднимается музыкальная и сценическая культура. Зритель увидел и почувствовал это даже на старых спектаклях, по-новому сыгранных и оркестром, и артистами.

«Пиковая дама» в оркестре ГАБТ под управлением С. А. Самосуда зазвучала по-новому, передавая все симфоническое богатство музыки Чайковского. Оркестр предстал во всем блеске красок гениального композитора. Артисты стали чувствовать себя свободнее. У них пропала необходимость «бороться» с оркестром, перекикивать его. Прелесть народных мотивов, использованных Держинским в «Тихом Доне», была подчеркнута дирижерской трактовкой Самосуда, который устранил из оркестра ненужную форсировку — весь треск и гром, столь обильно участвовавшие в первых представлениях этой оперы.

За четыре месяца театр показал зрителю три заново поставленных классических спектакля: «Кармен», «Свадьбу Фигаро» и «Спящую красавицу». В прошлые годы театр давал в сезон не больше двух новых спектаклей. В театре идет большая творческая работа.

Всем очевидно, что в жизни ГАБТ произошли большие перемены. Одна лишь театральная критика не хочет замечать этого и не уделяет внимания той большой творческой перестройке, которая происходит в стенах театра. Например, претендующий на солидность и авторитет журнал «Театр и драматургия» за весь текущий год не дал ни одной статьи о каком-либо оперном спектакле. От «Театра и драматургии» не отстают другие журналы и газеты, освещающие вопросы искусства.

Мимо газет проходит даже то исключительное внимание, которое т. Самосуд обратил на молодежь. Раньше молодые, талантливые артисты считали для себя счастьем выступить хотя бы с одной самостоятельной фразой в спектакле. Они годами находились в безвестности, выступая в хору или в малозначительных ролях. И только теперь стало видно, сколько свежих, сильных голосов имеется в театре, как много одаренных артистов, остававшихся до сих пор неизвестными зрителю. В главных партиях выступили такие артисты, как Антонова, Лапин, Леонтьева, Шпиллер, Гагарина, Волков и др., их зритель ранее не знал. Десятки молодых артистов сейчас готовятся исполнять ответственные роли.

В пушкинские дни ГАБТ пока премьеру «Руслан и Людмила», где партию Руслана будет петь молодой артист Соловьев. До этого он, как и многие другие, находился в тени.

Вместе с молодежью в театр приходят новые нравы: вытесняется премьерское пренебрежение к самокритике, самоуверенность капризноначинающих «инимей».

Этот процесс проходит нелегко. Нетерпимость к критике иногда переходит всякие границы. Исполняя роль Елецкого в «Пиковой даме», артист Норцов умудрился, несмотря на свой стаж и опыт, вступить два раза в влопад с оркестром. Когда в стенной газете об этом появилась заметка, солист разразился истерическим письмом, осыпая грубой бранью музыкантов, посмевших его критиковать. Это не единственный случай проявления гнилых нравов в известном кругу артистов. И надо отметить, что эти нравы порой перекликаются с консервативными настроениями, которые еще живы и в вокальной, и в балетной, и в других группах театра.

До смены художественного руководства в театре была атмосфера недисциплинированности и барского пренебрежения со стороны некоторых актеров к интересам оперы. Концертные выступления, так увлекающие солистов, занимали в их творческой жизни главное место. «Премьеры» диктовали свою волю театру, срывая тем самым его работу. В результате художественный уровень спектаклей ГАБТ оказался далеко не на той высоте, на какой он должен и мог быть. Самосуд решительно восстал против этих явлений. Он установил дисциплину, поднял ответственность актера.

Перед ГАБТ поставлена важнейшая и почетная задача: неуклонно поднимая на еще более высокий уровень классическое наследие, создать в короткие сроки советскую оперу. Композитор Держинский заканчивает оперу «Поднятая целина». Она будет показана уже в текущем сезоне. Пишут для театра композиторы Асафьев, Пустыльник, Клебанов.

Руководству театра в его энергичной деятельности приходится преодолевать немало косности и сопротивления. Авторитет С. А. Самосуда, как музыканта и деятеля искусства, создавшего первые советские оперные спектакли, достаточно велик. От деятельности С. А. Самосуда во многом зависят повышение качества работы Большого театра, создание новых высокохудожественных постановок. Критика, печать и артистическая общественность должны оказать более действенную, активную помощь творческой перестройке Большого театра.

ВОКАЛИСТ