

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96 69

Вырезки из газет

Рабочая Москва

Москва

3 ИЮН 37  
Газета №

# БОЛЬШОЙ ТЕАТР СОЮЗА ССР

С именем Большого театра у каждого из нас неразрывно связано представление о крупнейшем художественном центре европейского и мирового масштаба, о гигантском средоточии музыкальной культуры, вокального и оркестрового мастерства. Это представление правильно как с исторической, так и с современной точек зрения.

За 113-летнее свое существование (основание театра принято считать с 1826 года) в репертуаре театра перебивали все наиболее выдающиеся произведения русской и мировой оперной литературы, у его дирижерского пюпитра — крупнейшие композиторы и музыканты, на сцене — самые яркие и блестящие артистические имена, лучшие режиссеры, художники, декораторы. Театр переживал самые различные влияния тех или иных художественных направлений в русском искусстве — от ампирных до последних представителей «новой русской школы». Но несомненно от этого значение театра в художественной жизни Москвы и страны всегда было исключительно высоко.

И в наши дни победившего социализма в полной мере сохраняется ведущая роль Большого театра в музыкально-оперной советской культуре, но сейчас театр осуществляет уже иные, другого характера и направления задачи. И сейчас репертуар театра богат лучшими образцами мировой и русской классики и начинает играть основную роль в деле создания советской музыкально-драматической классики. И сейчас — может быть больше чем когда бы то ни было — он оказывает ослепительным изобилием выдающихся та-

лантов, старых, давно известных мастеров, уже вышедших прочное место в истории русской оперы, и успешно соревнующихся с ними блестящей молодёжью, растущей необыкновенно быстро и полномерно. Достаточно взглянуть на имена тех, кто сегодня отмокает высокой правительственной наградой, — разве это не краса и гордость советского искусства. Это художники, достойные занять место в первом ряду артистов музыкальных театров мира.

Но с именем Большого театра в сознании каждого из нас связаны представления и некоторого другого порядка. Многие десятки лет на службе императорского двора, в руках «сиятельных» дворянских чиновников, в обстановке низкопоклонничества и безвкусицы не могли не искоренять творческого развития театра.

Но советская, социалистическая действительность — живительнейшая почва для безостановочного творческого роста — оказала свое решающее влияние и на жизнь Большого театра. Театр, хотя и медленно, но упорно и неуклонно искал пути освобождения от мертвящей инерции прошлого, пути приближения к подлинному реалистическому творчеству. Здесь далеко не все шло гладко, были и отдельные срывы, были и «сумбур вместо музыки» и «блестящая фальшь», и другие неудачи. Но заботливая рука нашей партии, нашего правительства помогала театру преодолеть свои трудности, — и сейчас мы все чаще и чаще говорим уже об удачах театра, о его подлинных и крупных победах. Последний год его дея-

тельности, связанный с работой художественного руководителя С. А. Замосуды, является в полном смысле слова переломным годом в жизни Большого театра.

Действительно, на наших глазах происходит такие существенные и радостные изменения в практике театра, каких, по советски гонорю, не ожидали даже самые умеренные оптимисты. Никогда с такой интенсивностью не велась работа над созданием новых творческих произведений, новой оперной оперы. Театр связан с рядом композиторов и органически включается в их творческую работу. Уже сейчас осуществляются постановки оперы Дзяржинского «Поднятая поляна», балета Клебанова «Алетейка» и подготавливается работа над рядом других произведений. Но одновременно с этим театр пересматривает и обновляет связи с старым репертуарным фондом. Такие «возобновления», как «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Кармен» Визе, по существу являются премьерами, ибо они по своему качеству просто несравнимы с прежними спектаклями этих опер. А ведь такую обновлению уже в этом году подверглись не только названные оперы, — к ним можно прибавить и «Тихий Дон», и «Садко», и «Русалку», и «Демона», и ряд других. В ближайшей перспективе музыкальные и оперные переработки всего старого репертуара. Трудно переоценить значение этой огромной, замечательной работы.

Никогда еще артистическая молодежь не выдвигалась в театре с такой смелостью и настойчивостью, как это делается сейчас. Спектакль «Свадьба Фигаро» в основном

проведен силами молодежи. Молодые исполнители вводятся постепенно в основные роли значительной части репертуара.

Ярким выражением успехов театра за последний год служит недавно осужденный прекрасная постановка «Русалка и Людмила» которая, несмотря на отдельные недостатки, несомненно является исторически лучшей постановкой этой оперы за время ее существования.

Разумеется, задачи, стоящие перед Большим театром, во много раз шире, глубже и грандиознее. Его творческие возможности поистине беспредельны. Театр должен стать и становится первым, наиболее крупным в международном масштабе центром мировой музыкальной культуры, наглядником лучших достижений прошлого и творческим соиздателем новых социалистических художественных ценностей, театром, воплощающим на своих подмостках лучшие творческие и исполнительские достижения всех народов Советского Союза. Эти задачи связаны, конечно, с немалыми трудностями, но они вполне по плечу коллективу и руководителю Большого театра.

Порукой этому — та невиданная в истории человечества любовь и работа, которыми окружено искусство в нашей родке, в стране победоносного социализма.

С. КОРЕВ.

Ответственный редактор  
А. ГРИГОРЕНКО.  
Издатель МК ВКП(б).

КЛАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВО: Потаповский пер. 1 (со стороны Покровки, ул. Кирова и Чистых прудов). Телефоны: КОММУТАТОР 15-86. Дом. гос. секретари 1-22-41. Отдел рабочих писем 3 комн. доб. 12. Промышленного отд. 8-82-83 и доб. по коммун. 15 и 47. Зап. партотдел 4-82-85. Зап. отд. внутр. информация 5-81-41. доб. 43. Отдел внутренней инфо. д. 8-11-31. Отдел культуры 4-82-84 и доб. 6 и 7. Отдел гос. хоз. и сов. строительства 1-08-72 и доб. 10. Отдел сельского хозяйства 4-82-41. Отдел работников в местной сети по комму. телефонным 5-82-48, 1-13-78. Копирование 86-88. Отдел объявлений ул. Горького, 18 (против Центр. телеграфо). тел. 36-95, 87-87.

Дом «Рабочая Москва», Чистые пруды, 6.

Отпечатано на бум.