

Вырезка
из газеты

Знамя Коммуны

От

Новочеркасск
Ал.-Чевя. Кв.

„ТЕАТР ЧУДЕС“

От нашего московского корреспондента

В Москве, в самом центре, на Свердловской площади высится грандиозное, красивое здание Большого театра.

Уже более ста лет прекрасное здание театра выдает бесконечные людские потоки у своих стен. Бело-снежные колонны, Аполлон, мчавшийся на колеснице, и весь облик этого чудесного архитектурного памятника знакомы всей стране. Для москвичей Большой театр — слава и украшение города, предмет постоянной гордости.

Но Большой театр знаменит не только своим зданием. В его стенах лучшие во всей стране певцы и танцоры волнуют зрителя своим изумительным совершенством в опере или балете.

Здесь грустный, печальный Ленский поет свою последнюю песню:

«Куда, куда вы удалились,
Весны моей златые дни»...

Здесь индийский гость (опера «Садко») рассказывает в изумительной по красоте песне о своей стране:

«Не счастье алмазов в каменных
пещерах,

Не счастье жемчужин в море
полуденном,—

В далекой Индии чудес».

От Москвы до Владивостока, в городах и в глухих деревнях каждый вечер садятся люди к рупору радиоприемника и слушают волнующую музыку и песни и мечтают о том, когда они сами попадут в Большой театр.

Велика слава Большого театра. Тем более интересна его история.

Театр был построен в 1825 году знаменитыми архитекторами Новиком и Михайловым. Он поражаел современников грандиозностью размеров здания и сцены.

В 1853 году театр был уничтожен большим пожаром, продолжавшимся целую неделю. Уцелело всего несколько каменных стен. Отстроенный после пожара театр стоит без всяких изменений до наших дней и является одним из самых крупных оперных театров мира. В театре работают 1500 артистов, музыкантов и обслуживающего персонала. Зал театра вмещает 2300 человек. Высота зрительного зала равна 21 метру. Сцена театра закрывается железным занавесом шириною, более чем в 20 метров. Соответственно с размерами сцены, постановки в Большом театре отличаются пышностью и грандиозностью масштабов.

За сто с лишним лет существования театр явился свидетелем самых разнообразных исторических событий. В нем бывал, например, великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин. После Октябрьской революции здесь неоднократно выступал Владимир Ильич Ленин. Здесь же он произнес и свою последнюю речь — 20 ноября 1922 года. В Большом театре товарищ Сталин 30 декабря 1922 года огласил декларацию и договор об образовании Союза ССР. Здесь же была принята первая Конституция СССР.

Сто лет назад, в эпоху Пушкина, Большой театр посещала совсем другая публика чем сейчас. На сце-

не показывалась жизнь, полная радостей, призывов к прекрасному и благородному, а в зрительном зале сидела «благоразумная знать», о которой Державин писал:

«Вы, жадною толпой стоящие
у трона,
Свободы, Геня и Славы
палачи»...

И вот, эти люди требовали от искусства изящества и благородства. Разве не злой усмешкой звучали со сцены прекрасные слова благороднейших принцев, восхваление красоты и справедливости, когда в ложах сидели разжиревшие господа, у которых в крепостных деревнях гнали люди в нищету и грязь. Сотни лет Россия стонала от рабства и насилия, а на сцене красивые па-ступки пели о свободе, правде и любви к прекрасному.

Все это ушло в далекое прошлое. И зрители и артисты стали советскими людьми. Оперное искусство оказалось поднятым на огромную высоту. Опера стала любимым видом искусства в нашей стране, а Большой театр ее лучшим пропагандистом.

Нельзя без волнения слушать «Пиковую даму» и «Евгения Онегина», в которых гениальную музыку русского композитора Чайковского нельзя назвать иначе, как «Великая очаровательница сердец».

Разве можно позабыть сказочную оперу «Садко», в которой новгородский гусляр Садко отправляется в далекое морское путешествие? Его корабль плывет по морю, устроенному на сцене, и волны нахлывают совсем настоящими... Разбушевавшееся море, разбоднялся волн, это — грозный морской царь требует человеческой жертвы. Со своими гуслями звонкими Садко опускается на дно морское к грозному владыке подводного мира. Мимо Садко проплывают невиданные глубинные чудовища. Своей игрой на гуслях Садко успокаивает морского царя и невредимый возвращается в родной Новгород.

И не только одна постановка «Садко» поражает своей сложностью, сказочной роскошью и пышностью, разнообразными эффектами, блестящим костюмом и красотой декораций.

Чудесный, сказочный мир!

Разве можно позабыть балет «Бахчисарайский фонтан», где без единого слова — только музыкой и движениями человеческого тела, волнующе передается драматическая история любви крымского хана к пленной полячке Марии?

На сцене Большого театра выступают талантливейшие певцы и танцоры.

Не так давно гремели аплодисменты и авации в дни трех декад искусства — украинской, казахской и грузинской. Здесь выступали замечательные артисты Узбекской республики.

Большой театр — признанный центр оперного и балетного искусства в нашей стране.

О Большом театре можно сказать коротко:

— «Театр чудес!».

Н. ПЕРЕГУДОВ.