

ИСТОРИЯ КОМСОМОЛА

Отдел газетных курьеров

ул. Кирова, 29/20

Телеф. 96-69

Выставка изображений

Советская Торговля

Москва

4 - 4 МИНУТЫ

НА ТЕМЫ ДНЯ

Искусство великого народа

На протяжении короткого времени прошли одно за другим три знаменательных события в жизни советского искусства. Вслед за награждением руководителей и артистов Московского Художественного Академического театра им. Горького и учащихся декады узбекского искусства в Москве вчера правительство наградило орденом Ленина Государственный Академический Большой театр Союза ССР, изгравдив орденами и высшими артистическими званиями лучших артистов и деятелей этого театра.

Выступления узбекского музыкального театра и Узбекской филармонии в Москве были одной из замечательнейших демонстраций многонацонального искусства народов СССР. Они показали научительный, возможный только в нашей социалистической стране рост теоретических сил, рост художественной культуры народа, заложенного при царизме, вынужденного до революции держать под спудом свое искусство, свои таланты.

Искусство каждого народа Советской страны развивается в тесном взаимодействии с искусством всех братских республик Союза, в особенности с искусством великого русского народа. Помощь и поддержка русского народа обеспечивают развитие искусства народов СССР. Грандиозная сокровищница русской музыкальной культуры оплодотворяет и обогащает музыкальную культуру всех национальностей нашей страны.

Оплотом русской музыкальной культуры является Большой театр СССР. Этот театр сделал известными не только нашей стране, но и всему миру имена таких гигантов русской музыки, как Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Бородин, Чайковский и другие. Этот театр вырастил и воспитал целую плеяду прекрасных авторов, певцов, музыкантов и танцоров.

Вопреки давлению царизма и его приступников дух народности, реализма, правдивости, которых отдаются все лучшие произведения русского оперного искусства, всегда жив на сцене Большого театра. Вот почему с первых же дней своего существования, невзирая на голод и все лишения гражданской войны, советская власть берегла Большой театр, заботясь о его кадрах, тратила спортивные средства на то, чтобы сделать этот театр достойным имени, которое дало ему Великая социалистическая революция.

Долгое время Большой театр был только хранителем традиций русской классической оперы — в том же хранителем консервативных и аполитичных. Но политические и культурные победы нашей страны, рост художественных запросов советского зрителя ставили перед театром новые задачи. И он постепенно стал на путь выполнения этих задач — на путь развития подлинно советской музыкальной культуры.

Большой театр «освежает», по-новому трактует и ставит старые русские оперы: такова, например, блестящая постановка оперы Глинки «Русалка в Лондоне». Он создает новую советскую оперу: такова, например, опера Ахматовой «Тихий Дон». Наконец, он становится на путь основания лучших образцов музыкальной культуры братских народов СССР, готовясь, например, к постановке грузинской оперы Палиашвили «Абессalom и Этери».

Почетная и заслуженная награда, которой отмечено правительство Большого театра и его работников, свидетельствует о неустанным внимании и заботе, которые проявляют публика и правительство к советской музыкальной культуре, к развитию социалистической культуры вообще. Эта награда предполагает новые, еще более повышенные требования к советскому оперному театру.

Советское зодчество и архитектура призывают к архитектурный театр, они ждут от него новых успехов.